

## **Kunst**

### Veranstungsverzeichnis Sommersemester 2018

# KUNST18

Sommersemester

Inhaltsverzeichnis	Seite
<b>Inhalt der künstlerischen Bereiche:</b>	
• <u>Bildende Kunst</u>	<u>2</u>
• <u>Visuelle Medien</u>	<u>3</u>
<u>Exkursionen</u>	<u>4</u>
<b>Veranstaltungen:</b>	
Grundmodul Grundlehre Kunst:	
• <u>Künstlerische Grundlehre II</u>	<u>5</u>
Grundmodul künstlerische Praxis:	
• <u>Bildende Kunst</u>	<u>6</u>
• <u>Visuelle Medien</u>	<u>8</u>
Hauptmodul künstlerische Praxis:	
• <u>Bildende Kunst</u>	<u>10</u>
• <u>Visuelle Medien</u>	<u>11</u>
Fachwissenschaften:	
• <u>Kunstwissenschaft</u>	<u>12</u>
• <u>Medienwissenschaft</u>	<u>14</u>
Fachdidaktik:	
• <u>Didaktische Projekte</u>	<u>16</u>
• <u>Didaktische Forschung</u>	<u>17</u>
<u>Schulisches Fachpraktikum</u>	<u>17</u>
<u>Projektband</u>	<u>18</u>
<u>Praxisphase GHR 300</u>	<u>18</u>
<u>Master-Kolloquium</u>	<u>18</u>
<u>Kunst und Kommunikation</u>	<u>18</u>
<u>Workshops, Vorträge</u>	<u>19</u>
<u>Sicherheitseinweisungen</u>	<u>20</u>
<u>Veranstaltungen des Faches Kunstgeschichte</u>	<u>21</u>
<u>Werkstätten, Ateliers, Labore, Studios</u>	<u>22</u>
<u>Personal</u>	<u>23</u>
<u>Impressum</u>	<u>27</u>

## Künstlerische Bereiche

### **Bildende Kunst**

---

**Malerei** In der Malerei führen individuelle Findungsprozesse zu eigenem künstlerischen Ausdruck. Intensive Atelierarbeit wird in Einzel- und Gruppenkorrekturen diskutiert und weiterentwickelt. Voraussetzung für künstlerisches Tun ist der zeichnerische Entwurf und die Entwicklung eines künstlerischen Konzeptes. Es gilt, eine Formen- und Farbabsprache zu finden, die zu einer bildlichen Mitteilung wird. Die Auseinandersetzung mit historischer und aktueller Kunst dient zur Relativierung der eigenen Arbeitsansätze.

**Bildhauerei** Im Vordergrund der Arbeit steht die menschliche Figur. Darauf bezogen hat das Naturstudium eine besondere Funktion für das Verstehen und die Ideenfindung. Die einführenden Aufgaben im plastischen Bereich orientieren sich an Material, technischen Problemen und einer ernstlichen Absicht, Idee und Verwirklichung in Einklang zu bringen. Neben dem Modellieren und Zeichnen nach Modell als ständige Ausgangsbasis bzw. Orientierungshilfe, steht das freie Arbeiten im Mittelpunkt der Lehre. Um den Studierenden die dafür notwendige Eigenmotivation zu geben, besteht die wesentliche Aufgabe darin, von Anfang an ein Umfeld zu schaffen, in dem künstlerisches Arbeiten und im ursprünglichem Sinne professionelles Denken entstehen kann.

**Druckgrafik** Die Druckgrafik umfasst die Bereiche der Radierung, Lithografie und Hochdruck. Die Werkstätten sind technisch auf hohem Niveau und bieten daher alle Möglichkeiten der Forschung und des Experiments. Die Druckgrafik ist charakterisiert durch die Reproduzierbarkeit; das Dialogische ist ihr implizit. Die Vervielfältigung ist für die Universität, die Schule und die Öffentlichkeit von besonderer Qualität, da das Bild als gedruckte Auflage an eine breite Öffentlichkeit gelangt. Je nach grafischer Technik ergeben sich besondere künstlerische Ausdrucksmittel.

### **Impressum**

Universität Osnabrück  
Kunst  
Seminarstraße 33  
49069 Osnabrück  
T 0541 969 4225  
F 0541 969 4887  
kunst@uos.de  
www.kunst.uos.de

**Personal**

---

**Sekretariat**

Esther Kutzner  
Raum 05/210  
Öffnungszeiten:  
Mo. – Fr., 09 – 12 Uhr  
und Mo. – Do., 14 – 15.30 Uhr  
Tel. 0541 969 4225  
esther.kutzner@uos.de

Dorit Heckeroth  
Raum 05/215  
Öffnungszeiten:  
Mo. und Mi., 08 – 12 Uhr  
Tel. 0541 969 4005  
dorit.heckeroth@uos.de

**Künstlerische Bereiche**

**Visuelle Medien**

---

**Zeitbasierte Kunst** Zeitbasierte Kunst beinhaltet die praktische Beschäftigung mit den szenischen Ausdrucksformen in der bildenden Kunst (Performance, Happening, Aktionskunst etc.) und den zeitbasierten Kunstformen der Medienkunst (experimenteller Film, Film, zeitbasierte Medienkunst). In der Grundlehre Performance werden eine Reihe von performativen Spiel- und Darstellungsmöglichkeiten erprobt, um die Präsenz des Performers vor Publikum oder vor der Kamera zu stärken. Ferner ist der Umgang mit Film und Filmschnittprogrammen zentraler Bestandteil der Grundlehre Film. Darauf aufbauend folgt die Entwicklung eigener Performances, Videoarbeiten oder Mixed-Media-Installationen mit anschließender öffentlicher Präsentation. Vorlesungen und Seminare zur Geschichte der Szenischen Kunst und Medienkunst, sowie zur Medienwissenschaft werden begleitend angeboten.

**Grafik-Design** Der Bereich Grafik-Design thematisiert, ausgehend vom gestalterischen Experiment mit Text und Bild, die Bandbreite zwischen „angewandten“ und „freien“ grafischen und typografischen Ausdrucksmöglichkeiten. Diese werden in Übungen analog mit verschiedenen Gestaltungsmitteln erprobt, zu denen auch der manuelle Handsatz und der Buchdruck gehört und in digitale Bild-Zeichen- und Layoutprogrammen im Computerlabor realisiert. Begleitet werden die Übungen mit Vorlesungen und Seminaren zu Schrift- und Typografiegeschichte, Kunst und Sprache und zu den theoretischen Grundlagen der Typografie. Dem Bereich stehen Werkstätten für Buchdruck, Siebdruck, Digitaldruck, Handsatz, Buchbinderei und ein Computerlabor zur Verfügung.

**Fotografie** Fotografie ist zu einem festen Bestandteil der künstlerischen Praxis geworden. Sie definiert sich in diesem Zusammenhang dadurch, dass der Fotoapparat Wirklichkeit einerseits maschinell-instrumentell in objektiver Weise registriert, andererseits das fototechnische Medium aber von der subjektiven Sehweise, Phantasie und Bildinterpretation desjenigen abhängig ist, der das Bild macht und im Labor als Bild entstehen lässt. Indem der Einzelne seine Subjektivität einbringt und sich aufgrund seiner Sicht- und Erlebnisweise „ein Bild machen“ kann, entsteht für ihn die Möglichkeit, sich „ein eigenes Bild“ zu machen.

Exkursionen

Leitung

<p><b>Exkursion Bundeskunsthalle Bonn</b> Marina Abramovic - The Cleaner 14.04.2018 (Die Exkursion findet im Rahmen des Seminars "Digital Performance" statt. Ausserdem können sich interessierte Studierende, die nicht am Seminar teilnehmen, bei Frau Kaesbohrer zur Exkursion anmelden.)</p>	<p>Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer</p>
<p><b>Exkursion / Kooperation</b> 15.04.2018</p>	<p>Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer Friederike von Behren</p>
<p><b>Exkursion Kunstmuseum Wolfsburg</b> Ausstellung Robert Lebeck 05.05.2018</p>	<p>Friederike von Behren</p>
<p><b>Exkursion Museumsinsel Hombroich</b> 05.06.2018</p>	<p>Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers und Frank Gillich, M.A.</p>
<p><b>Exkursion nach Formine – Lago Maggiore</b> 28.08.2018 – 09.09.2018 (Vortreffen am 15.05.2018 um 12 Uhr im Zeichensaal)</p>	<p>Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers und Frank Gillich, M.A.</p>
<p><b>EMAF FESTIVAL 18. - 22.04.2018</b> Besuch des EMAF im Rahmen des Seminars "Digital Performance" sowie der Studiolehre "Zeitbasierte Kunst"; alle Studierenden, die diese Seminare besuchen, müssen sich bis zum 16.03. beim EMAF für den Studierenden-Pass akkreditieren (www.emaf.de)</p>	

Personal

<b>Lehrer</b>	<p>OStR / FL Christian Besuden Kunstlehrer am Ratsgymnasium Osnabrück Fachseminarleiter Kunst, Studienseminar Osnabrück Filmberater am Niedersächsischen Landesinstitut NLQ Hildesheim christian.besuden@web.de</p>
<b>Technische Mitarbeiter</b>	<p>Jürgen Menkhous Werkstattmeister Tischlerei Raum E13, Telefon 969 4173</p>
<b>Studentische Hilfskräfte</b>	<p>Anne Ewen, Kerstin Fleischer Malerei</p> <p>Merle Lembeck Malerei</p> <p>Julia Flachmeyer gen. Koch, Franziska Jäger, Anne Ewen Lithografie, Radierung, Hochdruck, Graphische Sammlung</p> <p>Lukas Gruenke Fotografie</p>
<b>Studienlotsen</b>	<p>Stella Metzsig (2-Fächer-Bachelor - kein Lehramt) smetzsig@uos.de</p> <p>Kerstin Fleischer (Bachelor Lehramt) kfleischer@uos.de</p> <p>Carolin Giere (Master Lehramt) cgiere@uos.de</p> <p>Jan Merlin Marski (Fachmaster) mmarski@uos.de</p> <p>Chantal Telschow (Schreibwerkstatt BA und MA) chtelschow@uos.de</p>

**Personal**

---

**Lehrbeauftragte**

Sascha Ceglarski, M.A.  
saceglar@uos.de

Silvia Einspannier  
silvia.einspannier@uos.de

Carolin Enax, B.A.  
cenax@uos.de

Beate Freier-Bongaertz  
Freier-bongaertz@t-online.de

Prof. i.R. Dr. Hartmut Girke  
Sprechstunde n.V., Raum 05/203  
Telefon 969 4225

Frank Gillich, M.A.  
frank.gillich@uos.de

Ruppe Koselleck  
Ruppe.koselleck@uos.de

Marina Krause, M.A.  
marina1p.krause@gmx.de

Nina Lükenga  
nina.luekenga@uos.de

Wolfgang Mehlun  
info@meluhn.com

Simone Niemeier  
simone.niemeier@uos.de

Arsenty Pavlov  
apavlov@uos.de

Jens Raddatz, M.A.  
info@atelier-raddatz.de

Grundmodul Grundlehre Kunst

**Künstlerische Grundlehre II**

---

**Beate Freier-Bongaertz**

**Montag**, ab 09.04.2018

**14 – 18 Uhr**

Ort: 05/302

Veranstaltungs- Nr.: 2.301

Ab dem 2. Semester

**alternativ**

**Wolfgang Meluhn**

**Montag**, ab 09.04.2018

**14 – 18 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.302

Ab dem 2. Semester

**alternativ**

**Nina Lükenga**

**Freitag**, ab 06.04.2018

**8 – 12 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.303

Ab dem 2. Semester

## Grundmodul künstlerische Praxis

### Bildende Kunst

---

#### **Grundlehre Malerei/Aktzeichnen (1)**

**Beate Freier-Bongaertz**

**Wolfgang Meluhn**

**Montag**, ab 09.04.2018

**18 – 21 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.314

Ab dem 2. Semester

#### **Grundlehre Malerei/Aktzeichnen (2)**

**Prof. i.R. Dr. phil. Hartmut Girke**

**Dienstag**, ab 03.04.2018

**10 – 13 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.315

Ab dem 2. Semester

#### **Grundlehre Malerei**

**Sascha Ceglarski, M.A.**

**Dienstag**, ab 03.04.2018

**14 – 17 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.316

Ab dem 2. Semester

#### **Grundlehre Malerei: Farbe**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Donnerstag**, ab 05.04.2018

**10 – 13 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.317

Ab dem 2. Semester

### Personal

---

#### **Lehrende**

Prof. Dr. Andreas Brenne

Sprechstunde: Mo 14 – 16 Uhr, Raum 05/201

Telefon 969 4169

andreas.brenne@uos.de

Prof.in Dr. Bettina Bruder

Sprechstunde: n.V.

Telefon 969 4153

bettina.bruder@uos.de

Prof.in Sigrun Jakubaschke-Ehlers

Sprechstunde: Mi 15 – 16 Uhr, Raum 05/202

Telefon 969 4157

sigrun.jakubaschke-ehlers@uos.de

Prof.in. Dr. Barbara Kaesbohrer

Sprechstunde: Mi 14 – 15.30 Uhr, Raum 05/309

Telefon 969 4373

barbara.kaesbohrer@uos.de

apl. Prof. Thomas Rohrmann

Sprechstunde: Do 13 - 14 Uhr, Raum 05/203

Telefon 969 4375

thomas.rohrmann@uos.de

#### **Wissenschaftliche**

#### **Mitarbeiter**

Friederike von Behren

Sprechstunde: Do 10 – 12 Uhr, Raum 05/E10

Telefon 969 4163

fbehren@uos.de

Nikola Dicke

Sprechstunde: n.V., Raum 01/302

Telefon 969 4129

nikola.dicke@uos.de

Katharina Brönnecke

Sprechstunde: n.V., Raum 01/302

Telefon 969 4129

katharina.broennecke@uos.de

**Werkstätten, Ateliers, Labore, Studios**

---

**Zeichensaal**

Raum 308

**Malateliers**

Raum 301, 306, 307, 311 – 313

**Bildhauerei**

Raum E13, Telefon: 969 4584

**Holzwerkstatt**

Raum E15, Telefon 969 4173

**Lithografie**

Raum E02, Telefon 969 4586

**Radierung / Hochdruck**

Raum E03, Telefon 969 4356

**Graphische Sammlung**

Raum E09, Telefon 969 4928

**Studiobühne**

Raum 302

**Medienraum**

Raum 303

**Studio Visuelle Medien**

Raum 206, Telefon 969 4539

**Typografie / Setzerei / Buchdruck**

Raum B03, Telefon 969 4112

**PC-Labor**

Raum B02, Telefon 969 4589

**Buchbinderei / Papierwerkstatt**

Raum B01, Telefon 969 4112

**Siebdruck**

Raum B04, Telefon 969 4112

**Fotolabor**

Raum B12, Telefon 969 4675

**Fotostudio**

Raum B11

**Reproduktion**

Raum B05

Grundmodul künstlerische Praxis

**Bildende Kunst**

---

**Grundlehre Druckgrafik**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**14 – 17 Uhr**

Ort: 05/E02

Veranstaltungs- Nr.: 2.318

Ab dem 2. Semester

**Grundlehre Buchdruck und Hochdruck**

**Arsenty Pavlov**

**Freitag**, ab 06.04.2018

**14 – 17 Uhr**

Ort: 05/E03

Veranstaltungs- Nr.: 2.319

Ab dem 2. Semester

**Grundlehre Bildhauerei**

**Carolin Enax**

**Dienstag**, ab 03.04.2018

**10 – 13 Uhr**

Ort: 05/E12

Veranstaltungs- Nr.: 2.320

Ab dem 2. Semester



Grundmodul künstlerische Praxis

**Visuelle Medien**

---

**Grundlehre Analoge Photogeschichte**

**Friederike von Behren**

**Dienstag**, ab 03.04.2018

**8 – 12 Uhr**

Ort: 05/B11 und B12

Veranstaltungs- Nr.: 2.322

Ab dem 2. Semester

**Grundlehre Digitale Photogeschichte**

**Friederike von Behren**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**14 – 16 Uhr**

Ort: 05/B13

Veranstaltungs- Nr.: 2.323

Ab dem 2. Semester

**Grundlehre Performance**

**Anna Stern, M.A.**

**Blockveranstaltung:**

**Freitag**, 01.06.2018, **16 Uhr**

**bis Sonntag**, 03.06.2018, **16 Uhr und**

**Freitag**, 15.06.2018, **16 Uhr**

**bis Sonntag**, 17.06.2018, **16 Uhr**

Ort: 05/302

Veranstaltungs- Nr.: 2.324

Ab dem 4. Semester

**Grundlehre Mediendesign: Gamification und Storytelling als Gestaltungselemente**

**Prof. Dr. Bettina Bruder**

**Donnerstag**, ab 05.04.2018

**14 – 17 Uhr**

Ort: 05/206

Veranstaltungs- Nr.: 2.326

Ab dem 2. Semester

**Veranstaltungen des Faches Kunstgeschichte**

---

Alle Veranstaltungen des Faches Kunstgeschichte können nach Absprache mit den Veranstaltungsleitern für die Anrechnung als Grund- und Hauptmodule (Kunstwissenschaft / Medienwissenschaft) im Bachelor und als Mastermodule im Fach Kunst studiert werden.

**Sicherheitseinweisungen**

---

**Sicherheitseinweisung Malateliers:**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Do, 12.04.2018**

**10 Uhr**

Ort: Zeichensaal

**und**

**Mi, 18.04.2018**

**10 Uhr und 16 Uhr**

Ort: Zeichensaal

**Sicherheitseinweisung Malateliers:**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Do, 12.04.2018**

**12 Uhr**

Ort: Ateliers

**Sicherheitseinweisung druckgrafische Werkstätten:**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Mi, 11.04.2018**

**12 Uhr**

Ort: Druckgrafik (im EG)

**Sicherheitseinweisung Studiobühne und Medienraum:**

**Di, 03.04.2018**

**14 Uhr**

Ort: Studiobühne 302 und Medienraum 303

**Sicherheitseinweisung Photographie:**

**Friederike von Behren**

**Di, 15.05.2018**

**10 - 12 Uhr**

Ort: Fotolabor

**Grundmodul künstlerische Praxis**

**Visuelle Medien**

---

**Grundlehre Mediendesign: Adobe CS (Gruppe A)**

**Jens Raddatz, M.A.**

**Montag**, ab 09.04.2018

**10 – 13 Uhr**

Ort: 05/206

Veranstaltungs- Nr.: 2.327

Ab dem 2. Semester

**Grundlehre Mediendesign: Adobe CS (Gruppe B)**

**Jens Raddatz, M.A.**

**Donnerstag**, ab 05.04.2018

**10 – 13 Uhr**

Ort: 05/206

Veranstaltungs- Nr.: 2.328

Ab dem 2. Semester

## Hauptmodul künstlerische Praxis

### Bildende Kunst

---

#### **Atelierlehre Malerei: Bildräume**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**10 – 13 Uhr**

Ort: Ateliers und 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.330

Ab dem 4. Semester

#### **Atelierlehre Malerei**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**16 – 19 Uhr**

Ort: Ateliers und 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.331

Ab dem 4. Semester

#### **Atelierlehre Malerei**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Donnerstag**, ab 05.04.2018

**10 – 14 Uhr**

Ort: Ateliers

Veranstaltungs- Nr.: 2.332

Ab dem 4. Semester

#### **Atelierlehre Bildhauerei**

**Frank Gillich, M.A.**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**08 – 12 Uhr**

Ort: 05/E12

Veranstaltungs- Nr.: 2.333

Ab dem 4. Semester

#### **Atelierlehre Radierung/Lithografie**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**10 – 14 Uhr**

Ort: 05/E02

Veranstaltungs- Nr.: 2.334

Ab dem 4. Semester

### Workshops, Gastvorträge

---

#### **Workshop Malerei**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers / Anne Ewen**

Donnerstag, ab 12.04.2018

14 – 18 Uhr

Ort: Zeichensaal

An fünf Nachmittagen wird ein Workshop für die Grundlehre Malerei und **als Voraussetzung für die Atelierlehre** angeboten. Es werden Techniken vermittelt, wie man sich selbst eine Leinwand mit Keilrahmen anfertigt, eine Grundierung herstellt und mit den Pigmenten umgeht. Wie entsteht ein Bild, wie kann der Malauftrag aufgebaut werden?

#### **Workshop Malerei**

**mit Peter Reitberger "Schlagmetall"**

Mittwoch, 09.05.2018

**10 - 17 Uhr**

Ort: Zeichensaal

Vorbereitung der Leinwände jeweils 20 Min. am Mittwoch, 02.05., um 10 und um 16 Uhr

#### **Gastvortrag**

**Christian Faulhaber (geplant 13.06.2018, 16 Uhr)**

Im Rahmen der Studiollehre "Dokumentarfilm"

### Projektband

#### **Projektband, Teil III**

**Nikola Dicke**

**Freitag**, ab 06.04.2018

**8 - 10 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.346

Ab dem 2. Master-Semester (nur GHR 300)

### Praxisphase GHR 300

#### **Begleitseminar zum Praxisblock GHR 300**

**Nikola Dicke, Silvia Einspanner**

**Freitag**, 02.03., 09.03., 16.03., 23.03.2018

**jew. 12 - 14 Uhr**

**Samstag**, 28.04., 26.05., 09.06.2018

**jew. 9 - 15 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.347

Ab dem 2. Master-Semester (nur GHR 300)

### Master - Kolloquium

#### **Masterkolloquium**

**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**16 - 18 Uhr**

Ort: 05/303

Veranstaltungs- Nr.: 2.348

Ab dem 1. Master-Semester

### Kunst und Kommunikation

#### **Kunst und Kommunikation**

**Jürgen Kaumkötter**

**Donnerstags**, ab 05.04.2018

**14 - 18 Uhr**

Ort: 04/151

Veranstaltungs- Nr.: 2.350

Ab dem 1. Master-Semester

### Hauptmodul künstlerische Praxis

#### Visuelle Medien

#### **Studielehre Mediendesign:**

**Experiment, Transformation, Übersetzung - stille Post in einer digitalen Welt**

**Prof. Dr. Bettina Bruder**

**Dienstag**, ab 03.04.2018

**14 - 18 Uhr**

Ort: 05/206

Veranstaltungs- Nr.: 2.335

Ab dem 3. Semester

#### **Studielehre Photographie**

**Friederike von Behren**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**10 - 13 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstaltungs- Nr.: 2.336

Ab dem 4. Semester

#### **Studielehre: Serigrafie**

**Marina Krause, M.A.**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**12 - 16 Uhr**

Ort: 05/B02, B03

Veranstaltungs- Nr.: 2.337

Ab dem 3. Semester

#### **Studielehre Zeitbasierte Kunst**

**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**

**Dienstag**, ab 03.04.2018

**12 - 16 Uhr**

Ort: 05/302, 303

Veranstaltungs- Nr.: 2.338

Ab dem 4. Semester

#### **Studielehre: Projektgruppe dokumentarisches Filmessay**

**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**

**Dienstag**, ab 03.04.2018

**12 - 16 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.339

Ab dem 1. Master-Semester

Fachwissenschaften

**Kunstwissenschaft**

---

**Kunstwissenschaft I/II: Skulptur im 20. Jahrhundert**

**Frank Gillich, M.A.**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**18 – 20 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.304

Ab dem 2. Semester

**Kunstwissenschaft I/II: Bildanalyse**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Donnerstag**, ab 05.04.2018

**08 – 10 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.305

Ab dem 2. Semester

**Kunstwissenschaft I/II: Kunstvermittlung im musealen Kontext**

**Christel Schulte**

**Montag**, ab 09.04.2018

**16 – 18 Uhr**

Ort: Kunsthalle Osnabrück

Veranstaltungs- Nr.: 2.308

Ab dem 2. Semester

**Kunstwissenschaft I/II: Nach 1918 - Tendenzen der Zwanziger Jahre**

**Hon. Prof. Dr. Bernd Küster**

**Dienstag**, ab 03.04.2018

**16 – 18 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.313

Ab dem 2. Semester

**Kunst- und Medienwissenschaft I: Photogeschichte**

**Friederike von Behren**

**Montag**, ab 05.04.2018

**8 – 10 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstaltungs- Nr.: 2.306

Ab dem 2. Semester

Fachdidaktik

**Didaktische Forschung**

---

**Didaktische Forschung: Transkulturelle Kommunikation**

**Katharina Brönnecke, M.A.**

**Montag**, ab 09.04.2018

**12 – 14 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.342

Ab dem 1. Master-Semester

**Didaktische Forschung: Modellieren, Inszenieren, Abstrahieren -  
die menschliche Figur im Kontext des Kunstunterrichts**

**Simone Niemeier**

**Donnerstag**, ab 05.04.2018

**14 – 16 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.343

Ab dem 1. Master-Semester

**Didaktische Forschung: Gesellschaftliche Teilhabe und Kunstvermittlung**

**Prof. Dr. Andreas Brenne**

**Montag**, ab 09.04.2018

**16 – 18 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.344

Ab dem 1. Master-Semester

**Didaktische Forschung:**

**Ruppe Koselleck**

Noch keine weiteren Angaben

Veranstaltungs-Nr.: 2.345

**Schulisches Fachpraktikum**

---

**Begleitung Fachpraktikum an Gymnasien und Gesamtschulen**

**Christian Besuden**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**16 - 18 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.349

Fachdidaktik

Didaktische Projekte

---

**Didaktische Projekte: Die Welt der Kunstkonzepte**

**Silvia Einspannier**

**Blockveranstaltung:**

Freitag, 06. und 20.04.2018, 8 - 16 Uhr

Freitag, 04.05.2018, 8 - 12 Uhr

Freitag, 18.05.2018, 8 - 14 Uhr

Ort: 04/151

Veranstaltungs- Nr.: 2.340

Ab dem 2. Semester

**Didaktische Projekte: Kunstpädagogik und Inklusion**

**Prof. Dr. Andreas Brenne**

**Montag**, ab 09.04.2018

**10 - 12 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.341

Ab dem 2. Semester

Fachwissenschaften

Kunstwissenschaft

---

**Kunst- und Medienwissenschaft I/II: Die Nackten und die Chaoten –**

**Körper/Identität/Gender in der zeitgenössischen Kunst II**

**Sascha Ceglarski, M.A.**

**Donnerstag**, ab 05.04.2018

**12 – 14 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.307

Ab dem 2. Semester

Fachwissenschaften

**Medienwissenschaft**

---

**Kunst- und Medienwissenschaft I: Photogeschichte**

**Friederike von Behren**

**Montag**, ab 05.04.2018

**8 – 10 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstaltungs- Nr.: 2.306

Ab dem 2. Semester

**Kunst- und Medienwissenschaft I/II: Die Nackten und die Chaoten –**

**Körper/Identität/Gender in der zeitgenössischen Kunst II**

**Sascha Ceglarski, M.A.**

**Donnerstag**, ab 05.04.2018

**12 – 14 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.307

Ab dem 2. Semester

**Medienwissenschaft I/II: Design als Fiktion**

**Prof. Dr. Bettina Bruder**

**Donnerstag**, ab 05.04.2018

**10 – 12 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.309

Ab dem 2. Semester

**Medienwissenschaft I/II: Digital Performance**

**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**10 – 12 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs- Nr.: 2.310

Ab dem 2. Semester

Fachwissenschaften

**Medienwissenschaft**

---

**Medienwissenschaft II: Photographie als Machtinstrument**

**Friederike von Behren**

**Mittwoch**, ab 04.04.2018

**08 – 10 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstaltungs- Nr.: 2.311

Ab dem 4. Semester; nur BA-Studierende

**Medienwissenschaft II: Phototheorie - Die Heiligen der Photographie**

**Friederike von Behren**

**Montag**, ab 09.04.2018

**10 – 12 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstaltungs- Nr.: 2.312

Ab dem 1. Master-Semester