



Kunst / Kunstpädagogik

Veranstungsverzeichnis
Wintersemester 2022/23

KUNST

Wintersemester 2022/23

ወይንደ ናይዘዋህታ ህንገ ደህን ጥምርዎሎ-
ቶሎ-ፎኒዎሎሎሎሎ ሎህና ወደሎ ናይ-
ሎሎሎሎ ሎሎሎሎ ህንወ ወደህሎ,
ፎኒዎሎሎሎሎ, ህሎሎሎሎ ህሎ
ናወሎሎሎሎሎሎሎሎ ሎሎሎሎ-
ሎሎ-ሎሎሎ-ህንወ-ሎሎሎሎሎሎ
ናሎሎሎሎሎሎ. ወይ ናይዘዋህታ ሎሎ-
ሎሎሎሎሎ ህንገ ወሎ ፎኒዎሎሎሎ ህ-
ሎሎ ናሎሎሎሎሎሎ ህንወ ሎሎ-
ሎሎሎሎሎሎ ሎሎሎሎሎሎ, ህሎሎሎሎ
ሎሎሎሎ ወደሎ ሎሎሎሎሎሎ ሎሎ, ሎ-
ሎሎሎሎ ህንወ ሎሎሎሎሎ ሎሎ ናይህን.

Veranstungsverzeichnis Kunst/Kunstpädagogik Wintersemester 2022/23

Inhaltsverzeichnis Seite

Inhalt der künstlerischen Bereiche:

- Bildende Kunst 2
- Visuelle Medien 3
- Exkursionen 6

Veranstaltungen:

Grundmodul Grundlehre Kunst:

Künstlerische Grundlehre II 7

Grundmodul künstlerische Praxis:

- Bildende Kunst 8
- Visuelle Medien 10

Hauptmodul künstlerische Praxis:

- Bildende Kunst 14
- Visuelle Medien 15

Fachwissenschaften:

Kunst-/Medienwissenschaften 16

Fachdidaktik:

- Didaktische Projekte 19
- Didaktische Forschung 20

Schulisches Fachpraktikum 24

Praxisphase GHR 300 24

Projektband 25

Master-Kolloquium 25

Personal 28

Impressum 32

Künstlerische Bereiche

Bildende Kunst

Malerei

In der Malerei führen individuelle Findungsprozesse zu eigenem künstlerischen Ausdruck. Intensive Atelierarbeit wird in Einzel- und Gruppenkorrekturen diskutiert und weiterentwickelt. Voraussetzung für künstlerisches Tun ist der zeichnerische Entwurf und die Entwicklung eines künstlerischen Konzeptes. Es gilt, eine Formen- und Farbabsprache zu finden, die zu einer bildlichen Mitteilung wird. Die Auseinandersetzung mit historischer und aktueller Kunst dient zur Relativierung der eigenen Arbeitsansätze.

Bildhauerei

Im Vordergrund der Arbeit steht die menschliche Figur. Darauf bezogen hat das Naturstudium eine besondere Funktion für das Verstehen und die Ideenfindung. Die einführenden Aufgaben im plastischen Bereich orientieren sich an Material, technischen Problemen und einer ernsten Absicht, Idee und Verwirklichung in Einklang zu bringen. Neben dem Modellieren und Zeichnen nach Modell als ständige Ausgangsbasis bzw. Orientierungshilfe, steht das freie Arbeiten im Mittelpunkt der Lehre. Um den Studierenden die dafür notwendige Eigenmotivation zu geben, besteht die wesentliche Aufgabe darin, von Anfang an ein Umfeld zu schaffen, in dem künstlerisches Arbeiten und im ursprünglichem Sinne professionelles Denken entstehen kann.

Druckgrafik

Die Druckgrafik umfasst die Bereiche der Radierung, Lithografie und Hochdruck. Die Werkstätten sind technisch auf hohem Niveau und bieten daher alle Möglichkeiten der Forschung und des Experiments. Die Druckgrafik ist charakterisiert durch die Reproduzierbarkeit; das Dialogische ist ihr implizit. Die Vervielfältigung ist für die Universität, die Schule und die Öffentlichkeit von besonderer Qualität, da das Bild als gedruckte Auflage an eine breite Öffentlichkeit gelangt. Je nach grafischer Technik ergeben sich besondere künstlerische Ausdrucksmittel.

Künstlerische Bereiche

Visuelle Medien

Zeitbasierte Kunst

Zeitbasierte Kunst beinhaltet die praktische Beschäftigung mit den szenischen Ausdrucksformen in der bildenden Kunst (Performance, Happening, Aktionskunst etc.) und den zeitbasierten Kunstformen der Medienkunst (experimenteller Film, Film, zeitbasierte Medienkunst). In der Grundlehre Performance werden eine Reihe von performativen Spiel- und Darstellungsmöglichkeiten erprobt, um die Präsenz des Performers vor Publikum oder vor der Kamera zu stärken. Ferner ist der Umgang mit Film und Filmschnittprogrammen zentraler Bestandteil der Grundlehre Film. Darauf aufbauend folgt die Entwicklung eigener Performances, Videoarbeiten oder Mixed-Media-Installationen mit anschließender öffentlicher Präsentation. Vorlesungen und Seminare zur Geschichte der Szenischen Kunst und Medienkunst, sowie zur Medienwissenschaft werden begleitend angeboten.

Medien & Design

Hier geht es nicht um oberflächliche Trends, sondern um ein zeitgemäßes Verständnis von Design und Mediengestaltung in Lehre und Forschung, das einen technologischen und gesellschaftlichen Wandel berücksichtigt. Projekte und Aufgaben verbinden dabei eine theoretische mit einer praktischen Auseinandersetzung, sodass Recherche, Konzeption und Umsetzung ineinandergreifen. Methoden, die angewandt werden, reichen von Design Fiction, Design Thinking, Storyboarding, Paper Prototyping, explorativer Foto- und Videorecherche, Mindmaps, physikal computing, pädagogisches making, Personas, Rollenspielen, Designmanagement- hin zu Usabilitytests. Dabei steht explizit NICHT die Vermittlung handwerklicher Fertigkeiten wie der Umgang mit Software im Vordergrund, sondern die situative Analyse einer Problemstellung, die Konzeption einer möglichen Lösung mit entsprechender Präsentation und exemplarischer Ausführung und die Sichtbarmachung verborgener Strukturen, Prozesse und Machtverhältnisse. Faktoren, die eine gestalterische Lösung beeinflussen, werden identifiziert und in einer Konzeption berücksichtigt. Diese Fähigkeiten können im Lehramt und in der künstlerischen Vermittlung produktiv eingesetzt werden. Softwarekenntnisse sind v.a. eigenständig z.B. über Online-Videotutorials, OER zu erarbeiten.

Fotografie

Fotografie ist zu einem festen Bestandteil der künstlerischen Praxis geworden. Sie definiert sich in diesem Zusammenhang dadurch, dass der Fotoapparat Wirklichkeit einerseits maschinell-instrumentell in objektiver Weise registriert, andererseits das fototechnische Medium aber von der subjektiven Sehweise, Fantasie und Bildinterpretation desjenigen abhängig ist, der das Bild macht und im Labor als Bild entstehen lässt. Indem der Einzelne seine Subjektivität einbringt und sich aufgrund seiner Sicht- und Erlebnisweise „ein Bild machen“ kann, entsteht für ihn die Möglichkeit, sich „ein eigenes Bild“ zu machen.

| Exkursionen | Leitung |
|---|---------------------------------|
| 02.12.2022 Duisburg – Museum DKM 8 – 18 Uhr Vorbereitung: 31.10.2022, 18 – 19 Uhr Veranstaltungs.-Nr.: 2.365 Nur für BA-Studierende | Dr. Nikola Dicke |
| 13.01.2023 Hamburg – Kunsthalle, Deichtorhallen 8 – 18 Uhr Vorbereitung: 31.10.2022., 19 – 20 Uhr Veranstaltungs.-Nr.: 2.366 Nur für BA-Studierende | Dr. Nikola Dicke |
| 24.11.2022 Gütersloh – Kunstverein Kreis Gütersloh 13 – 19 Uhr Veranstaltungs.-Nr.: 2367 | Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers |
| 25.11.2022 Duisburg – Museum Küppersmühle (MKM) 9 – 18 Uhr Veranstaltungs.-Nr.: 2.368 | Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers |
| Skulptur ausstellen Termin siehe Stud.IP Veranstaltungs.-Nr.: 2.369 Ab dem 3. Semester | Prof. Dr. Bärbel Schlüter |

| Künstlerische Grundlehre II |
|--|
| Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers Kurs A: Donnerstag , ab ab 27.10.2022 9 – 12 Uhr Ort: 05/308 Veranstaltungs- Nr.: 2.301 Ab dem 1. Semester alternativ |
| Beate Freier-Bongaertz Kurs B: Donnerstag , ab 27.10.2022 16 – 19 Uhr Ort: 05/302 Veranstaltungs- Nr.: 2.302 Ab dem 1. Semester alternativ |
| Johanna K. Becker Kurs C: Montag , ab ab 24.10.2022 16 – 19 Uhr Ort: 05/308 Veranstaltungs- Nr.: 2.303 Ab dem 1. Semester alternativ |
| Henning Lichtenberg Kurs D: Montag , ab 24.10.2022 10 – 13 Uhr Ort: 05/308 Veranstaltungs-Nr.: 2.304 Ab dem 1. Semester |

(Alte PO: Bildende Kunst)

Grundlehre Zeichnung Frank Gillich

Dienstag, ab 25.10.2022

18 – 20 Uhr

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.331

Ab dem 1. Semester

Grundlehre Malerei

Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers

Mittwoch, ab 26.10.2022

16 – 18 Uhr

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.332

Ab dem 1. Semester

Grundlehre Malerei

Henning Lichtenberg

Montag, ab 24.10.2022

8 – 10 Uhr

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.333

Ab dem 1. Semester

Grundlehre Siebdruck

Jens Raddatz

Montag, ab 24.10.2022

12 – 14 Uhr

Ort: 05/B03

Veranstaltungs-Nr.: 2.334

Ab dem 3. Semester

Grundmodul künstlerische Praxis

(Alte PO: Bildende Kunst)

Werkstatt Siebdruck

Jens Raddatz

Freitag, ab 28.10.2022

12 – 14 Uhr

Ort: 05/B03

Anmeldung bei Jens Raddatz

Grundlehre Druckgrafik

apl. Prof. Thomas Rohrmann

Mittwoch, ab 26.10.2022

12 – 14 Uhr

Ort: 05/B03

Veranstaltungs-Nr.: 2.336

Ab dem 3. Semester

Grundlehre Hochdruck

Arsenty Pavlov

Freitag, ab 28.10.2022

16 – 18 Uhr

Ort: 05/B03

Veranstaltungs-Nr.: 2.337

Ab dem 3. Semester

Grundlehre Lithografie

Arsenty Pavlov

Freitag, ab 28.10.2022

14 – 16 Uhr

Ort: 05/E02

Veranstaltungs-Nr.: 2.338

Ab dem 3. Semester

Grundmodul künstlerische Praxis
(Alte PO: Bildende Kunst)

Grundlehre Experimentelle Bildhauerei

Prof. Dr. Bärbel Schlüter

Mittwoch, ab 26.10.2022

10 – 14 Uhr

Ort: 05/E12

Veranstaltungs-Nr.: 2.340

Ab dem 3. Semester

Grundlehre Skulptur und Raum

Magdalena Rude

Dienstag, ab 25.10.2022

14 – 16 Uhr

Ort: 05/E11

Veranstaltungs-Nr.: 2.341

Ab dem 1. Semester

Grundmodul künstlerische Praxis
(Alte PO: Visuelle Medien)

Grundlehre Medien & Design

Birgit Fuhrmeister

Donnerstag, ab 27.10.22

16 – 18 Uhr

Online auf BBB

Veranstaltungs-Nr.: 2.342

Ab dem 1. Semester

Grundlehre Physical Computing and Makerspaces

Jan Merlin Marski

Freitag, ab 28.10.22

10 – 12 Uhr

Ort: 93/E15

Veranstaltungs-Nr.: 2.343

Ab dem 3. Semester

Grundmodul künstlerische Praxis
(Alte PO: Visuelle Medien)

Grundlehre Analoge Photographie + Werkstatt

Friederike von Behren

Dienstag, ab 25.10.2022

8 – 12 Uhr

Ort: 05/B12

Veranstaltungs-Nr.: 2.344

Ab dem 1. Semester

Grundlehre Digitale Photographie + Werkstatt

Lukas Gruenke

Mittwoch, ab 26.10.2022

14 – 18 Uhr

Ort: 04/E51

Veranstaltungs-Nr.: 2.345

Ab dem 1. Semester

Grundlehre Zeitbasierte Kunst: Performance & Video

Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer

Donnerstag, ab 03.11.2022

9 – 12 Uhr

zweiwöchentlich

Ort: 05/302, 05/303

Veranstaltungs-Nr.: 2.346

Ab dem 1. Semester



**Hauptmodul künstlerische Praxis
Fachdidaktik**

Hauptmodul künstlerische Praxis
(Alte PO: Bildende Kunst)

Atelierlehre Zeichnung

Frank Gillich

Dienstag, ab 25.10.2022

14 – 18 Uhr

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.348

Ab dem 3. Semester

Atelierlehre Malerei

Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers

Mittwoch, ab 26.10.2022

10 – 14 Uhr

Ort: Ateliers und 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.349

Ab dem 3. Semester

Atelierlehre Malerei

apl. Prof. Thomas Rohrmann

Donnerstag, ab 27.10.2022

10 – 14 Uhr

Ort: 05/313, 05/312, 05/301

Veranstaltungs-Nr.: 2.350

Ab dem 3. Semester

Atelierlehre Malerei

Wolfgang Meluhn

Donnerstag, ab 27.10.2022

16 – 20 Uhr

Ort: 05/308, 05/311

Veranstaltungs-Nr.: 2.351

Ab dem 3. Semester

Hauptmodul künstlerische Praxis
(Alte PO: Bildende Kunst)

Atelierlehre Druckgrafik

apl. Prof. Thomas Rohrmann

Mittwoch, ab 26.10.2022

8 – 12 Uhr

Ort: 05/E03

Veranstaltungs-Nr.: 2.352

Ab dem 3. Semester

Atelierlehre Bildhauerei

Prof. Dr. Bärbel Schlüter

Dienstag, ab 25.10.2022

14 – 18 Uhr

Ort: 05/E12

Veranstaltungs-Nr.: 2.353

Ab dem 3. Semester

Hauptmodul künstlerische Praxis
(Alte PO: Visuelle Medien)

Atelierlehre Medien & Design: Illustration in Medien, Kunst & Design

Nina Lükenga

Blockseminarwoche

Mo - Fr, 17.10. - 21.10.2022

10 – 17 Uhr

und weiterer Blocktermin im Februar/März 2023 nach Absprache

Veranstaltungs-Nr.: 2.355

Ort: 93/E42

Ab dem 5. Semester

Atelierlehre Photographie (BA)

Friederike von Behren

Mittwoch, ab 26.10.2022

10 – 14 Uhr

Ort: 02/109

Veranstaltungs-Nr.: 2.356

Ab dem 4. Semester BA

Hauptmodul künstlerische Praxis

(Alte PO: Visuelle Medien)

Atelierlehre Photographie (MA)

Friederike von Behren

Montag, ab 24.10.2022

12 – 16 Uhr

Ort: 04/151

Veranstaltungs-Nr.: 2.357

Ab dem 1. Semester MA

Atelierlehre Zeitbasierte Kunstformen

Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer

Mittwoch, ab 26.10.2022

14 – 18 Uhr

Ort: 05/302, 05/303

Veranstaltungs-Nr.: 2.358

Ab dem 3. Semester

Fachwissenschaften

Epochale Kunstgeschichte

Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer, Prof. Dr. Birgit Haehnel

Donnerstag, ab 27.10.2022

12 – 14 Uhr

Ort: 01/EZ04

Veranstaltungs-Nr.: 2.305

Ab dem 1. Semester

(Alte PO: Kunst-/Medienwissenschaften)

Fachwissenschaften I + II:

Textile Künste aus transkultureller Perspektive

Prof. Dr. Birgit Haehnel

Mittwoch, ab 26.10.2022

10 - 12 Uhr

Ort: 41/B11

Veranstaltungs-Nr.: 2.306

Ab dem 1. Semester

(Alte PO: Kunst-/Medienwissenschaften)

Fachwissenschaften I + II:

Flucht und Migration als Thema der zeitgenössischen Kunst

Prof. Dr. Birgit Haehnel

Donnerstag, ab 27.10.2022

16 - 18 Uhr

Ort: 04/E01

Veranstaltungs-Nr.: 2.307

Ab dem 1. Semester

Fachwissenschaften I + II:

Filmanalyse

Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer

Mittwoch, ab 26.10.2022

12 - 14 Uhr

Ort: 05/302

Veranstaltungs-Nr.: 2.308

Ab dem 1. Semester

(Alte PO: Kunst-/Medienwissenschaften)

Fachwissenschaft I + II:

Grafik im 19. und 20. Jahrhundert

apl. Prof. Thomas Rohrmann

Donnerstag, ab 27.10.2022

14 - 16 Uhr

Ort: 04/E02

Veranstaltungs-Nr.: 2.309

Ab dem 3. Semester

Fachwissenschaften II:

Skulptur und Material

Prof. Dr. Bärbel Schlüter

Dienstag, ab 25.10.2022

12 - 14 Uhr

Ort: 04/E51

Veranstaltungs-Nr.: 2.310

Ab dem 3. Semester

(Alte PO: Kunst-/Medienwissenschaften)

Fachwissenschaften II:

Medien, Kunst & Design zu NFT (non-fungable token)

Matthias Dörzbacher

Do, alle 14 Tage, 04.11., 18.11., 02.12., 16.12., 13.01., 27.01., 10.02.,

10 - 13 Uhr

Online auf BBB

Veranstaltungs-Nr.: 2.311

Ab dem 4. Semester

(Alte PO: Medienwissenschaften)

Fachwissenschaften I:

Methodik Photogeschichte

Friederike von Behren

Montag, ab 24.10.2022

8 - 10 Uhr

Ort: 04/E51

Veranstaltungs-Nr.: 2.312

Nur BA, ab dem 1. Semester

Fachwissenschaften I:

Photogeschichte

Friederike von Behren

Donnerstag, ab 27.10.2022

8 – 10 Uhr

Ort: 04/E51

Veranstaltungs-Nr.: 2.313

Nur BA, ab dem 1. Semester

Fachwissenschaften II:

Photo 2 – Entwicklung der Photographie am Motiv “Mensch”

Friederike von Behren

Mittwoch, ab 26.10.2022

8 – 10 Uhr

Ort: 04/E51

Veranstaltungs-Nr.: 2.314

Nur BA, ab dem 4. Semester

(Alte PO: Medienwissenschaften)

Fachwissenschaften II:

Phototheorie

Friederike von Behren

Montag, ab 24.10.2022

10 – 12 Uhr

Ort: 04/E51

Veranstaltungs-Nr.: 2.315

Ab dem 1. Master-Semester

Fachdidaktik

Einführung in die Kunstpädagogik

Dr. Kerstin Hallmann

Mittwoch, ab 26.10.2022

10 - 12 Uhr

Ort: 15/130

Veranstaltungs-Nr.: 2.317

Ab dem 1. Semester

Didaktische Projekte

Augmented Reality. Erweiterte Gestaltungsräume im Kunstunterricht

Dr. Kerstin Hallmann

Mittwoch, ab 26.10.2022

16 - 18 Uhr

Ort: 01/114

Veranstaltungs-Nr.: 2.318

Ab dem 3. Semester

Lost & Found & Storytelling

Dr. Nikola Dicke

Freitag, ab 28.10.2022

12 - 14 Uhr

Ort: 01/114

Veranstaltungs-Nr.: 2.319

Ab dem 3. Semester

Didaktische Forschung

Response-Ability – Kunstpädagogik im Anthropozän

Dr. Kerstin Hallmann

Donnerstag, ab 27.10.2022

10 – 12 Uhr

Ort: 15/115

Veranstaltungs-Nr.: 2.322

Ab dem 1. Master-Semester

Komisch werden. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive

Nanna Lüth

Termine siehe Stud.IP

Veranstaltungs-Nr.: 2.323

Ab dem 1. Master-Semester

Der Körper im Zentrum. Zeitgenössische Kunstvermittlung als ästhetische Praxis

Dr. Kerstin Hallmann, Simon Niemann

Mittwoch, ab 26.10.2022

12 – 14 Uhr

Ort: 01/214

Veranstaltungs-Nr.: 2.324

Ab dem 1. Master-Semester

Didaktische Forschung

Ausstellungspraxis, Kulturelle Bildung:

Barrierefreiheit als strukturelle Vermittlungsfrage in der Kunsthalle Osnabrück

Anna Jehle

Online auf BBB

Der genaue Ablaufplan wird in der ersten Sitzung besprochen

Mi., 26.10.2022, 17 – 19 Uhr (Einführung)

Mi., 09.11.2022, 17 Uhr (digitaler Vortrag)

Mi., 23.11.2022, 17 Uhr (digitaler Vortrag)

Mi., 07.12.2022, 17 Uhr (digitaler Vortrag)

Blockseminarwoche: 09. – 13. Januar 2023

Ort: Kunsthalle Osnabrück

(Teilnahme in Abstimmung mit anderen Lehrangeboten möglich)

Veranstaltungs-Nr.: 2.360

Ab dem 1. Master Semester

Künstlerische Projektarbeit, Kulturelle Bildung:

Sprache als Schwelle zur Kunst? Kunstvermittlung und Konzepte einfacher und leichter Sprache

Juliane Schickedanz

Online auf BBB

Der genaue Ablaufplan wird in der ersten Sitzung besprochen

Mi., 26.10.2022, 17 Uhr (Einführung)

Mi., 09.11.2022, 17 Uhr (digitaler Vortrag)

Mi., 23.11.2022, 17 Uhr (digitaler Vortrag)

Mi., 07.12.2022, 17 Uhr (digitaler Vortrag)

Blockseminarwoche: 09. – 13. Januar 2023

Ort: Kunsthalle Osnabrück

(Teilnahme in Abstimmung mit anderen Lehrangeboten möglich)

Veranstaltungs-Nr.: 2.361

Ab dem 1. Master Semester



**Schulisches Fachpraktikum
Projektband
Masterkolloquium**

Schulisches Fachpraktikum

Vorbereitung auf das Fachpraktikum Kunst an Gymnasien und Gesamtschulen

Dr. Kerstin Hallmann, Toni Walz

Donnerstag, ab 27.10.2022

14 - 16 Uhr

Ort: 05/206

Veranstaltungs- Nr.: 2.326

Ab dem 1. Master-Semester

Praxisphase GHR 300

Vorbereitungsseminar GHR 300

Dr. Nikola Dicke, Anna-Luise Strauch

Mittwoch, ab 26.10.2022

12 - 14 Uhr

Ort: 01/114

Veranstaltungs- Nr.: 2.327

Ab dem 1. Master-Semester

Nachbereitungsseminar GHR 300

Dr. Nikola Dicke, Anna-Luise Strauch

Mittwoch, ab 26.10.2022

14 – 16 Uhr

Ort: 01/114

Veranstaltungs- Nr.: 2.328

Ab dem 3. Master-Semester

Projektband

Projektband, Teil I – Forschen im und über Kunstunterricht

Dr. Nikola Dicke

Montag, ab 24.10.2022

12 - 14 Uhr

Ort: 01/114

Veranstaltungs- Nr.: 2.329

Ab dem 1. Master-Semester

Projektband, Teil IV

Dr. Nikola Dicke

Montag, ab 24.10.2022

10 - 12 Uhr

Ort: 01/114

Veranstaltungs- Nr.: 2.330

Ab dem 1. Master-Semester

Masterkolloquium

Prof. Dr. Bärbel Schlüter

Mittwoch, ab 26.10.2022

16 – 19 Uhr

zweiwöchentlich

Ort: 15/115

Veranstaltungs- Nr.: 2.362

Ab dem 1. Master-Semester



Personal

Personal

Lehrende

Prof.in Dr. Bettina Bruder
Sprechstunde: n.V., Raum 05/204
Telefon 969 4153
bettina.bruder@uni-osnabrueck.de

Dr. Kerstin Hallmann
Sprechstunde: n.V., Raum 05/201
Telefon 969 4169
kerstin.hallmann@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Birgit Haehnel
Sprechstunde: n.V., Raum 05/220
Telefon 969 4218
birgit.haehnel@uni-osnabrueck.de

Prof.in Sigrun Jakubaschke-Ehlers
Sprechstunde: n.V., Raum 05/202
Telefon 969 4157
sigrun.jakubaschke-ehlers@uni-osnabrueck.de

Prof.in. Dr. Barbara Kaesbohrer
Sprechstunde: n.V., Raum 05/309
Telefon 969 4373
barbara.kaesbohrer@uni-osnabrueck.de

apl. Prof. Thomas Rohrmann
Sprechstunde: n.V., Raum 05/203
Telefon 969 4375
thomas.rohrmann@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Bärbel Schlüter
Sprechstunde: n.V., Raum 05/E01
Telefon 969 4367
baerbel.schlueter@uni-osnabrueck.de

Personal

**Wissenschaftlich
Mitarbeitende**

Friederike von Behren
Sprechstunde: n.V., Raum 05/E10
Telefon 969 4163
friederike.von.behren@uni-osnabrueck.de

Dr. Nikola Dicke
Sprechstunde: n.V., Raum 01/302
Telefon 969 4129
nikola.dicke@uni-osnabrueck.de

Lena Küppers
Sprechstunde: n.V., Raum 05/219
Telefon 969 4518
lena.kueppers@uni-osnabrueck.de

Jan Merlin Marski
Sprechstunde: n.V.
jmarski@uni-osnabrueck.de

Magdalena Rude
Sprechstunde: n.V., Raum 01/127
Telefon 969 4638
magdalena.rude@uni-osnabrueck.de

Personal

Lehrbeauftragte

Johanna K Becker
mail@johanna-k-becker.de

Matthias Dörzbacher
matthias.doerzbacher@uni-osnabrueck.de

Beate Freier-Bongaertz
freier-bongaertz@t-online.de

Birgit Fuhrmeister
birgit.fuhrmeister@uni-osnabrueck.de

Frank Gillich
frank.gillich@uni-osnabrueck.de

Anna Jehle
anna.jehle@uni-osnabrueck.de

Henning Lichtenberg
henning.bischof@uni-osnabrueck.de

Nina Lükenga
nina.luekenga@uni-osnabrueck.de

Nanna Lüth
nanna.lueth@uni-osnabrueck.de

Wolfgang Meluhn
info@meluhn.com

Simon Niemann
simon.niemann@uni-osnabrueck.de

Arsenty Pavlov
apavlov@uni-osnabrueck.de

Jens Raddatz
jraddatz@uni-osnabrueck.de

Juliane Schickedanz
juliane.schickedanz@uni-osnabrueck.de

Personal

Lehrer:innen

Anna-Luise Strauch
anna-luise.strauch@gs-hellern.net

Toni Walz
toni.walz@uni-osnabrueck.de

Studienberatung

Dr. Nikola Dicke
nikola.dicke@uni-osnabrueck.de

**Technischer
Mitarbeiter**

Jürgen Menkhaus
Werkstattmeister Tischlerei
Raum E13, Telefon 969 4173
juergen.menkhaus@uni-osnabrueck.de

Sekretariat

Esther Kutzner
Raum 05/E09
Öffnungszeiten:
Mo. – Do., 9 – 12 Uhr und 14 – 15 Uhr
Freitag nach Vereinbarung
Tel. 969 4225
esther.kutzner@uni-osnabrueck.de

Impressum
Universität Osnabrück
Institut für Kunst/Kunstpädagogik
Seminarstraße 33
49069 Osnabrück
T 0541 969 4225
F 0541 969 4887
kunst@uni-osnabrueck.de
www.kunst.uni-osnabrueck.de

Weiterführende Informationen zu den Studieninhalten, grundlegende Informationen für Erstsemester, Q&A zu studienbezogenen Fragen und einen Überblick über aktuelle Veranstaltungen innerhalb und außerhalb der Universität sind auf der Website des Instituts Kunst/Kunstpädagogik zu finden:

www.kunstpaedagogik.uni-osnabrueck.de