UNIVERSITÄT OSNABRÜCK

**Kunst / Kunstpädagogik**

Veranstaltungsverzeichnis
Wintersemester 2025/26

# KUNST

## Wintersemester 2025/26

**Fachbereich Kultur- und Sozialwissenschaften**
www.kunst.uni-osnabrueck.de

**Inhaltsverzeichnis** **Seite**

Inhalt der künstlerischen Bereiche (mit Bezug auf Wahlpflichtbereiche WPB) 2
Exkursionen 5

**Veranstaltungen:**

Künstlerische Grundlehre I 8
Grundmodul künstlerische Praxis:
Malerei, Zeichnung, Siebdruck, Druckgrafik (aus WPB 1) 10
Bildhauerei (aus WPB 2) 11
Medien und Design, Fotografie (aus WPB 3) 11

Haupt- und/oder Mastermodul künstlerische Praxis:
WPB 1: Malerei, Zeichnung, Siebdruck, Druckgrafik 15
WPB 2: Bildhauerei 17
WPB 3: Medien & Design, Fotografie 18
WPB 4: Zeitbasierte Kunstformen 19

Fachwissenschaften 20

Fachdidaktik:
Einführung in die Kunstpädagogik 26
Didaktische Projekte 26
Didaktische Forschung 27

Schulisches Fachpraktikum 27
Praxisphase GHR 300 28
Projektband 28

Master-Kolloquium 29
Kunst und Kommunikation 29

Personal 32
Impressum 39

## Künstlerische Bereiche

### Wahlpflichtbereich 1

**Malerei, Zeichnung**
In der Malerei führen individuelle Findungsprozesse zu eigenem künstlerischen Ausdruck. Intensive Atelierarbeit wird in Einzel- und Gruppenkorrekturen diskutiert und weiterentwickelt. Voraussetzung für künstlerisches Tun ist der zeichnerische Entwurf und die Entwicklung eines künstlerischen Konzeptes. Es gilt, eine Formen- und Farbabsprache zu finden, die zu einer bildlichen Mitteilung wird. Die Auseinandersetzung mit historischer und aktueller Kunst dient zur Relativierung der eigenen Arbeitsansätze.

**Druckgrafik, Siebdruck**
Die Druckgrafik umfasst die Bereiche der Radierung, Lithografie und Hochdruck. Die Werkstätten sind technisch auf hohem Niveau und bieten daher alle Möglichkeiten der Forschung und des Experiments. Die Druckgrafik ist charakterisiert durch die Reproduzierbarkeit; das Dialogische ist ihr implizit. Die Vervielfältigung ist für die Universität, die Schule und die Öffentlichkeit von besonderer Qualität, da das Bild als gedruckte Auflage an eine breite Öffentlichkeit gelangt. Je nach grafischer Technik ergeben sich besondere künstlerische Ausdrucksmittel.

### Wahlpflichtbereich 2

**Bildhauerei**
Im Vordergrund der Arbeit steht die menschliche Figur. Darauf bezogen hat das Naturstudium eine besondere Funktion für das Verstehen und die Ideenfindung. Die einführenden Aufgaben im plastischen Bereich orientieren sich an Material, technischen Problemen und einer ernsten Absicht, Idee und Verwirklichung in Einklang zu bringen. Neben dem Modellieren und Zeichnen nach Modell als ständige Ausgangsbasis bzw. Orientierungshilfe, steht das freie Arbeiten im Mittelpunkt der Lehre. Um den Studierenden die dafür notwendige Eigenmotivation zu geben, besteht die wesentliche Aufgabe darin, von Anfang an ein Umfeld zu schaffen, in dem künstlerisches Arbeiten und im ursprünglichem Sinne professionelles Denken entstehen kann.

**Wahlpflichtbereich 3**

**Medien & Design**

In den Lehrveranstaltungen Medien & Design geht es um ein zeitgemäßes Verständnis von Design und Mediengestaltung in Lehre und Forschung, das einen technologischen und gesellschaftlichen Wandel berücksichtigt. Gestaltung wird hier als die Gestaltung von Kommunikations- und Erkenntnisprozessen verstanden. Wir arbeiten projektbezogen in Gruppen; nur die PMP wird in Einzelleistung absolviert. Grundsätzlich geht es um eine theoretische und praktische Auseinandersetzung, sodass Recherche, Konzeption und Umsetzung ineinandergreifen. Methoden, die angewandt werden, reichen von Design Fiction, Design Thinking, Storyboarding, Paper Prototyping, explorativer Foto- und Videorecherche, Mindmaps, physikal computing, Pädagogisches Making, Personas, Rollenspiele, Designmanagement – bis hin zu Usabilitytests. Dabei steht explizit NICHT die Vermittlung handwerklicher Fertigkeiten wie der Umgang mit Software im Vordergrund, sondern die situative Analyse einer Problemstellung, die Konzeption einer möglichen Lösung mit entsprechender Präsentation und exemplarischer Ausführung und die Sichtbarmachung verborgener Strukturen, Prozessen und Machtverhältnissen. Faktoren, die eine gestalterische Lösung beeinflussen, werden identifiziert und in einer Konzeption berücksichtigt, v.a. werden gesamtgesellschaftliche Konsequenzen mitüberlegt. Wissenschaftlich sind die LVs im Bereich exploratives Design, Transdisciplinary Design und Transformationdesign verortet. Erworbene Fähigkeiten und Kenntnisse können im Lehramt und in der künstlerischen Vermittlung produktiv eingesetzt werden. Die Erarbeitung von Softwarekenntnissen ist v.a. eigenständig z.B. über Online-Videotutorials oder Micromodule zu erarbeiten.

**Fotografie**

Die Lehrveranstaltung Fotografie vermittelt einen breiten Einblick in gestalterische und technische Möglichkeiten des Mediums und unterstützt die Entwicklung eigener Themen. Im Mittelpunkt stehen Austausch und Zusammenarbeit, verbunden mit Methoden zur Findung einer individuellen Bildsprache – von experimentellen Ansätzen bis hin zu gesellschaftlich relevanten Fragestellungen. Ergänzend entstehen in der Gruppe gemeinsame Projekte, die exemplarisch Themenfelder aufgreifen und vertiefen können. Die Seminare schärfen zugleich das Bewusstsein für Fotografie als künstlerisches, gestalterisches Medium. Studierende erarbeiten und präsentieren eigene Projekte, mit Blick auf inhaltliche, technische und organisatorische Aspekte. Dabei werden sowohl eine kritische Haltung als auch die klare Verortung des eigenen Ansatzes im Kontext verwandter Verfahren und kulturwissenschaftlicher Bezüge gefördert.

**Wahlpflichtbereich 4**

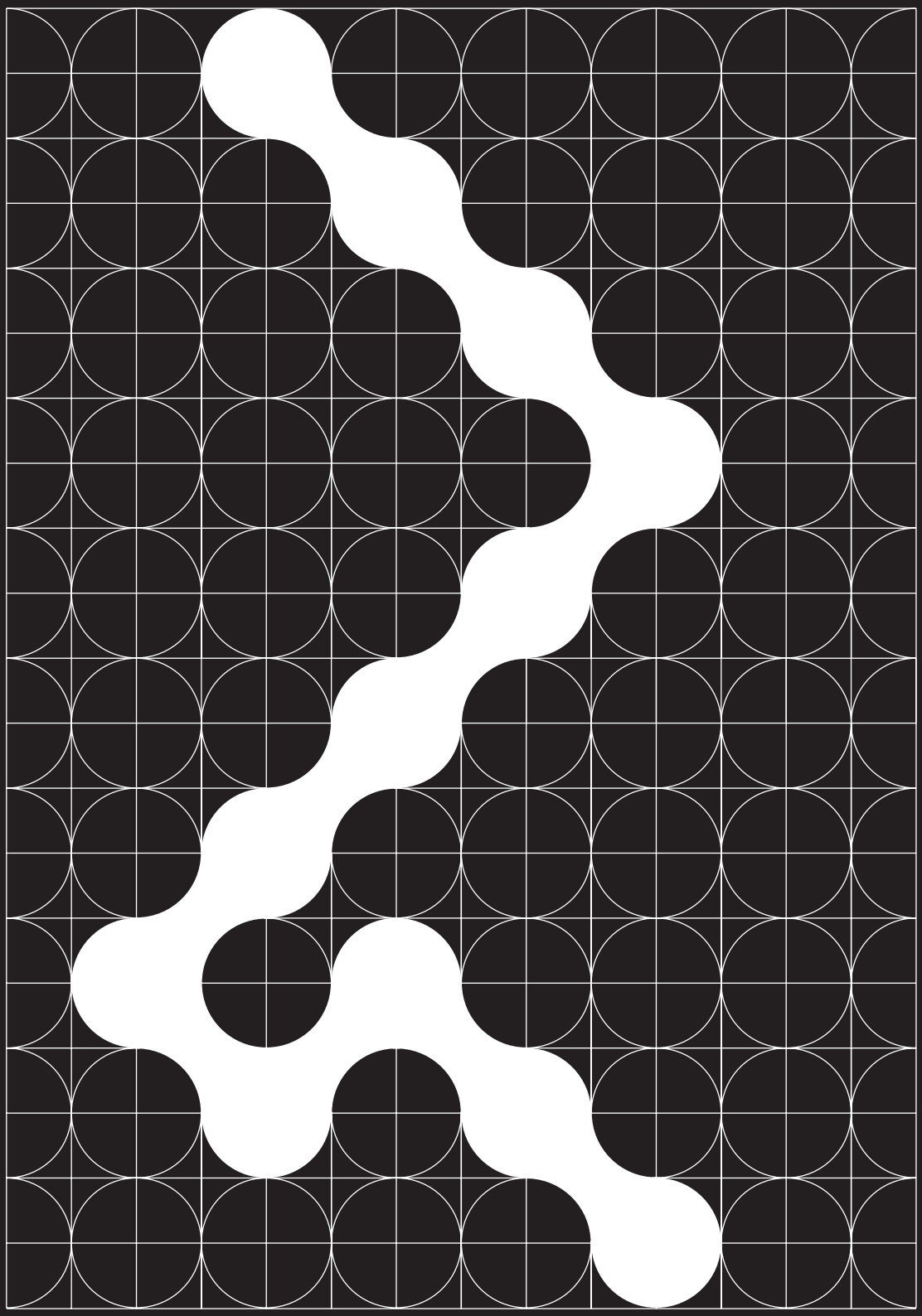
**Zeitbasierte Kunst**

Zeitbasierte Kunst beinhaltet die praktische Beschäftigung mit zeitbasierten Kunstformen. Dazu gehören experimentelle Filme, digitale und analoge Animationen, Videokunst, zeitbasierte digitale Installationen als auch Performance Kunst.

In der Grundlehre werden alternierend Seminare in den Bereichen Animation, (experimenteller) Film, Video & Performance angeboten. Darauf aufbauend folgt die Entwicklung eigener Kurzfilme, Videoarbeiten, Animationen Performances oder Mixed-Media-Installationen mit anschließender öffentlicher Präsentation. Fachwissenschaftliche Seminare zu Aspekten der zeitbasierten und/oder digitalen Kunst, sowie zur Bild- oder Filmanalyse werden regelmäßig dazu angeboten.

## Exkursionen

| Veranstaltung | Leitung |
|---|---|
| Hamburg - Sammlung Falckenberg<br>Daniel Spoerri am 21.11.2025<br>Vorbesprechung: 22.10.2025, 13:45 Uhr, 05/E12<br>Veranstaltungs-Nr.: 2.350 | Prof. Dr. Bärbel Schlüter |
| Münster - Deilmann Sammlung am 19.11.2025<br>Vorbesprechung: 05.11.2025, 12:00 Uhr, 05/308<br>Veranstaltungs-Nr.: 2.351 | Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers |
| Essen - Besuch des Studientags<br>„Kunstpraxisbasierte Forschung<br>in der künstlerischen Lehrer:innenbildung“<br>01.10. - 02.10.2025<br>Veranstaltungs-Nr.: 2.352 | Lukas Sonnemann |
| Köln - didacta 2026 am 13.03.2026<br>Vorbesprechung im Januar 2026<br>letzte Vorlesungswoche online via BBB<br>Termin folgt!<br>Veranstaltungs-Nr.: 2.353 | Prof. Dr. Bettina Bruder |



Prägen Sie sich den dargestellten Weg im Gitternetz genau ein.
Versuchen Sie den Weg in das leere Gitter auf Seite 09 oder 13 einzuzeichnen.

# Grundmodul Grundlehre Kunst

## Künstlerische Grundlehre I

## Grundmodul Grundlehre Kunst

### Künstlerische Grundlehre I

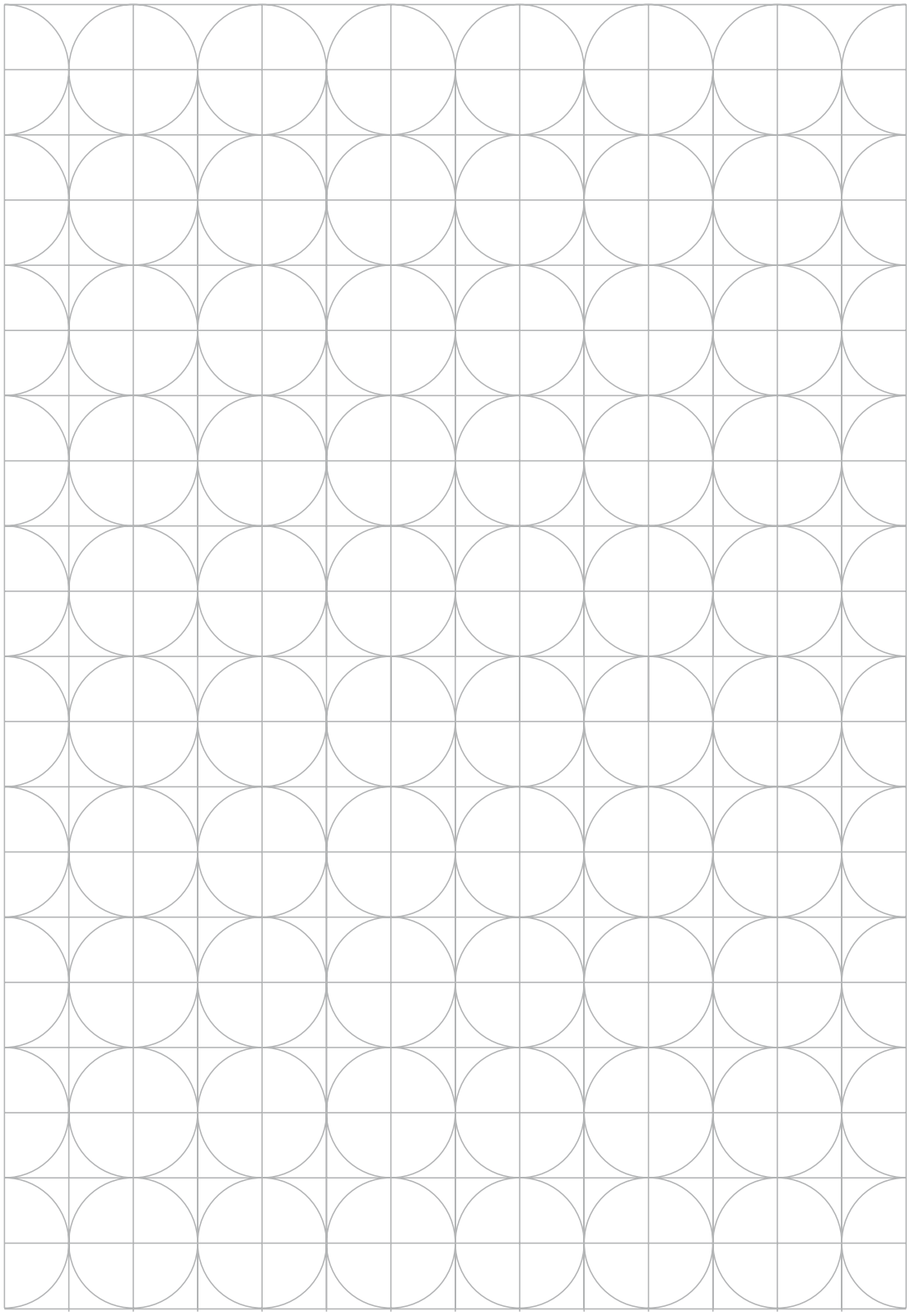
**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**
**Kurs A:** Donnerstag, ab 16.10.2025
9 – 12 Uhr
Ort: 05/308
Veranstaltungs-Nr.: 2.301
Ab dem 1. Semester

alternativ

**Beate Freier-Bongaertz**
**Kurs B:** Donnerstag, ab 16.10.2025
16 – 19 Uhr
Ort: 05/308
Veranstaltungs-Nr.: 2.302
Ab dem 1. Semester

alternativ

**Johanna K Becker**
**Kurs C:** Freitag, ab 17.10.2025
12 – 15 Uhr
Ort: 05/308
Veranstaltungs-Nr.: 2.303
Ab dem 1. Semester



## Grundmodul künstlerische Praxis

### Wahlpflichtbereich 1

**Grundlehre Malerei**
**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**
Mittwoch, ab 15.10.2025
16 – 18 Uhr, Ort: 05/308
Veranstaltungs-Nr.: 2.322
Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Malerei**
**Henning Lichtenberg**
Montag, ab 13.10.2025
10 – 12 Uhr, Ort: 05/308
Veranstaltungs-Nr.: 2.323
Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Zeichnung**
**Frank Gillich**
Dienstag, ab 14.10.2025
14 – 16 Uhr, Ort: 05/308
Veranstaltungs-Nr.: 2.324
Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Siebdruck**
**Jens Raddatz**
Freitag, ab 17.10.2025
10 – 12 Uhr, Ort: 05/B02, B03
Veranstaltungs-Nr.: 2.325
Ab dem 3. Semester

**Grundlehre Druckgrafik**
**Arsenty Pavlov**
Freitag, ab 17.10.2025
14 – 16 Uhr, Ort: 05/E02, E03
Veranstaltungs-Nr.: 2.326
Ab dem 3. Semester

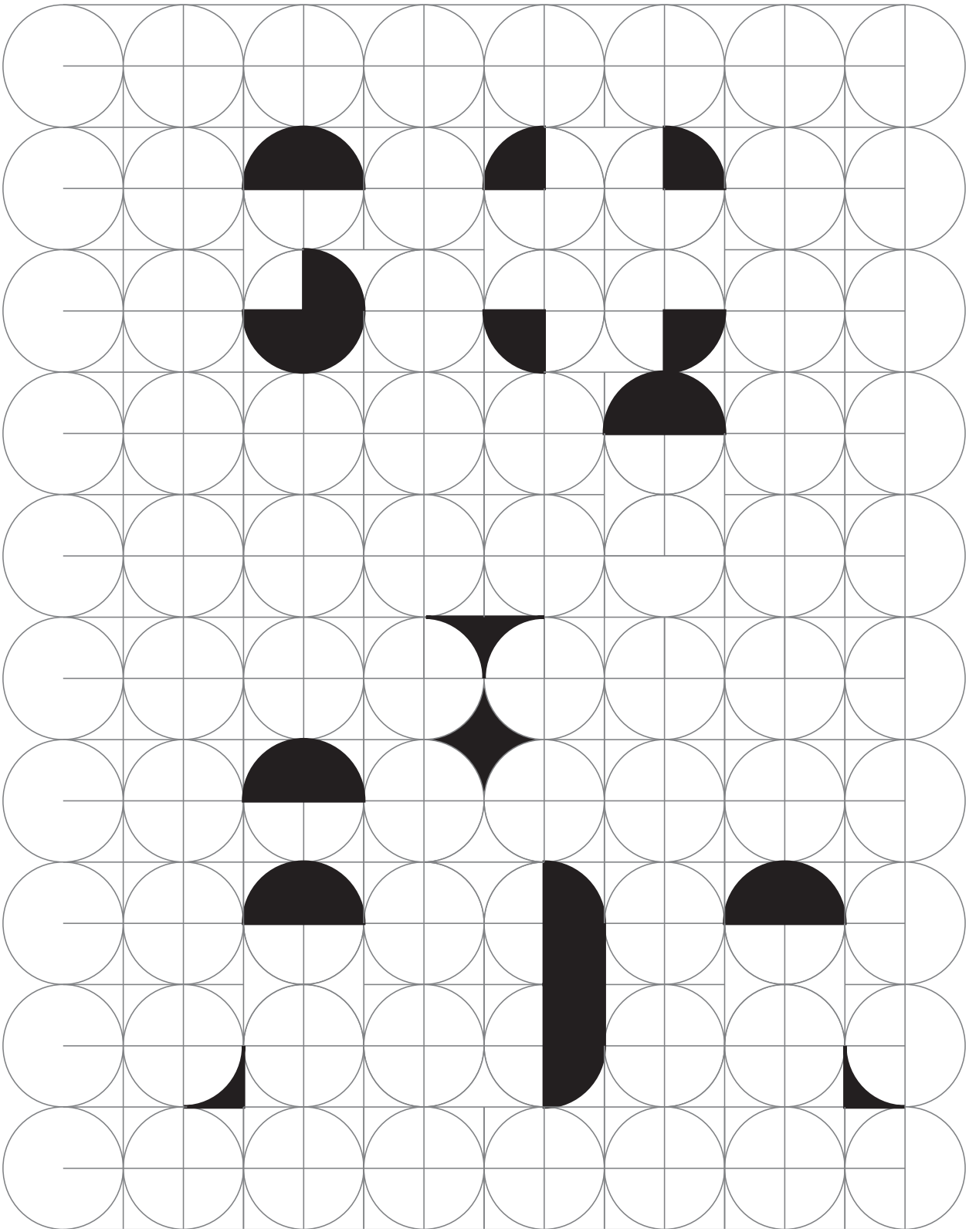
**Wahlpflichtbereich 2**

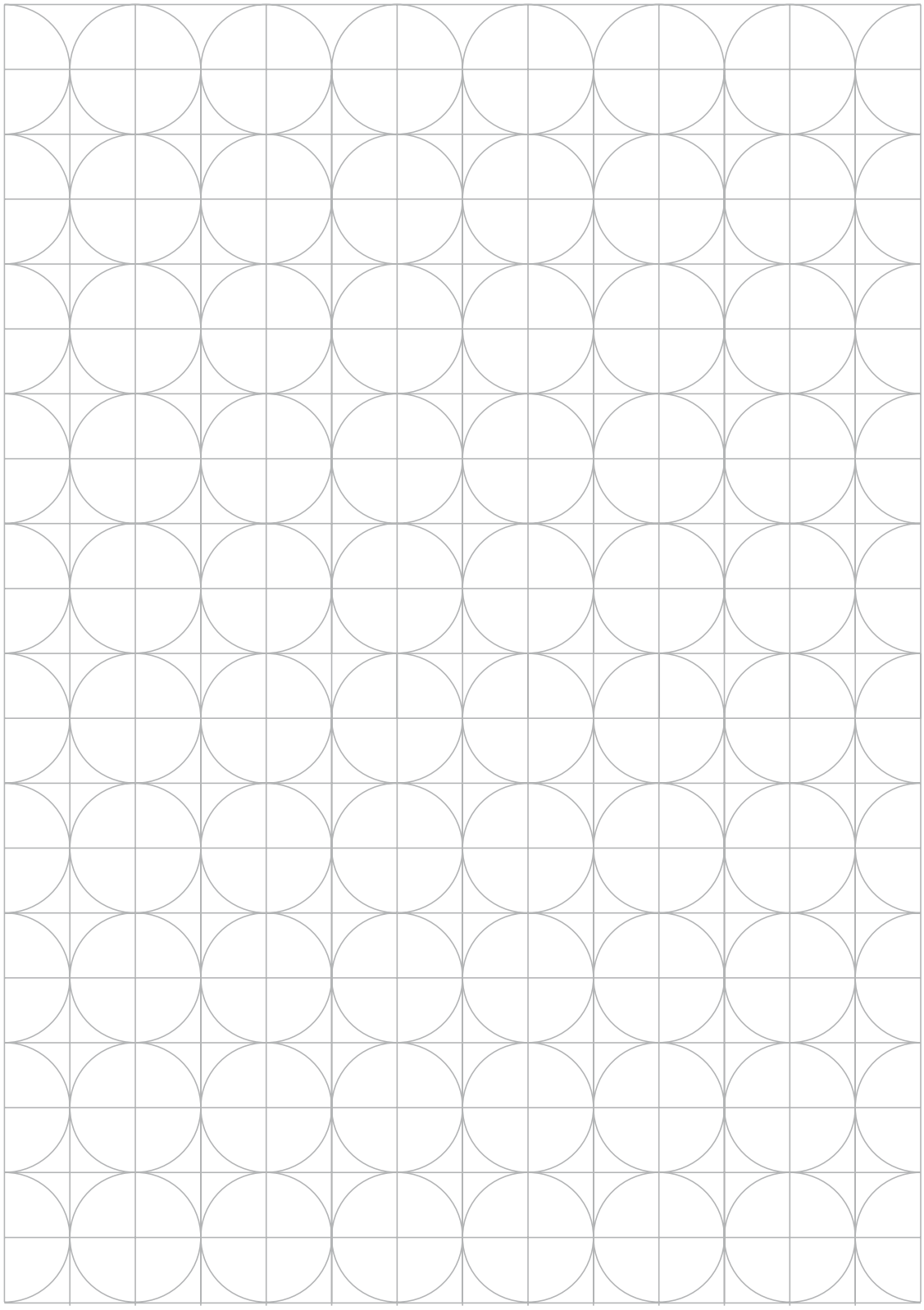
Grundlehre Experimentelle Bildhauerei
Prof. Dr. Bärbel Schlüter
Mittwoch, ab 15.10.2025
10 - 14 Uhr
Ort: 05/E11
Veranstaltungs-Nr.: 2.328
Ab dem 2. Semester (vorrangig)

**Wahlpflichtbereich 3**

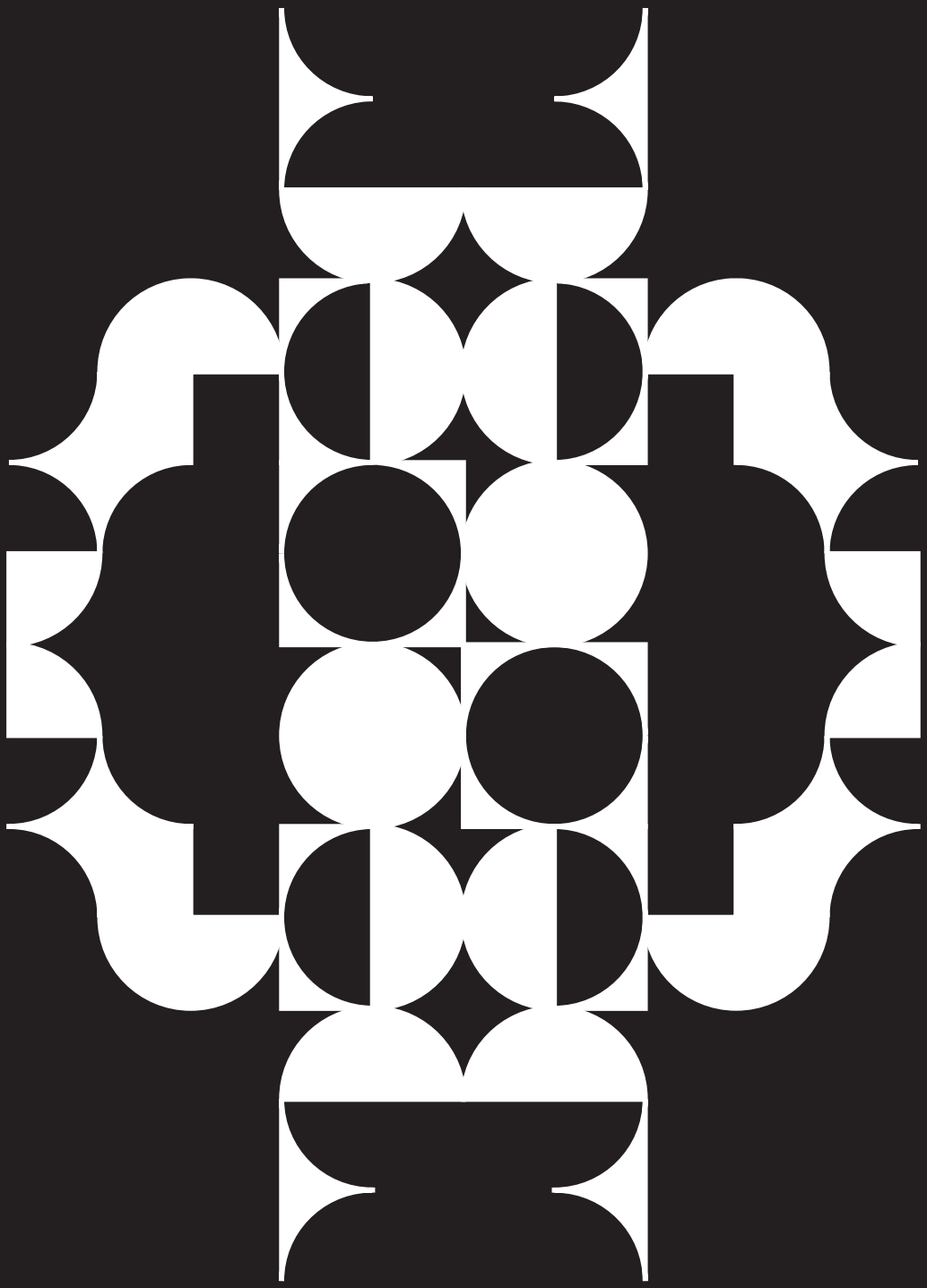
**Grundlehre Medien & Design**
**Prof. Dr. Bettina Bruder**
1. Termin am Mittwoch, 15.10.2025, 18 - 20 Uhr, Online
Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP
hybride Veranstaltung mit Präsenzterminen
Veranstaltungs-Nr.: 2.329
Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Fotografie**
**Dr. Vera Nowottny**
1. Termin am Mittwoch, 15.10.2025, 10 - 12 Uhr, Online
Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP
Ort: 05/B11, B12 und 206 (Präsenztermine)
Veranstaltungs-Nr.: 2.330
Ab dem 1. Semester





Veranstaltungsverzeichnis Institut Kunst/Kunstpädagogik Wintersemester 2025/26



Wie viele weiße Quadrate ergeben sich aus dieser Figur?

Lösung: Es sind 10 Quadrate.

# Hauptmodul künstlerische Praxis
# Fachwissenschaften

## Haupt- und/oder Mastermodul künstlerische Praxis

### Wahlpflichtbereich 1

**Atelierlehre Malerei**
**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**
Mittwoch, ab 15.10.2025
10 – 14 Uhr
Ort: Ateliers und 05/308
Veranstaltungs-Nr.: 2.332
Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Malerei**
**apl. Prof. Thomas Rohrmann**
Dienstag, ab 14.10.2025
08 – 12 Uhr
Ort: 05/301, 311, 312
Veranstaltungs-Nr.: 2.333
Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Malerei**
**Wolfgang Meluhn**
Donnerstag, ab 16.10.2025
14 – 18 Uhr
Ort: 05/308, 311
Veranstaltungs-Nr.: 2.334
Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Zeichnung**
**Frank Gillich**
Dienstag, ab 29.10.2024
16 – 20 Uhr
Ort: 05/308
Veranstaltungs-Nr.: 2.332
Ab dem 3. Semester

**Wahlpflichtbereich 1**

**Atelierlehre Druckgrafik**
**apl. Prof. Thomas Rohrmann**
Mittwoch, ab 15.10.2025
10 – 14 Uhr
Ort: 05/E02, E03
Veranstaltungs-Nr.: 2.336
Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Siebdruck**
**Jens Raddatz**
Montag, ab 13.10.2025
10 – 14 Uhr
Ort: 05/B02, B03
Veranstaltungs-Nr.: 2.337
Ab dem 3. Semester

**Wahlpflichtbereich 2**

**Atelierlehre Bildhauerei**
**Prof. Dr. Bärbel Schlüter**
Dienstag, ab 14.10.2025
14 – 18 Uhr
Ort: 05/E12
Veranstaltungs-Nr.: 2.338
Ab dem 4. Semester

## Haupt- und/oder Mastermodul künstlerische Praxis

### Wahlpflichtbereich 3

**Atelierlehre Experimentelles Design**
**Prof. Dr. Bettina Bruder**
1. Termin am Donnerstag, 09.10.2025, 10 - 12 Uhr, Online
Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP
hybride Veranstaltung mit Präsenzterminen
Veranstaltungs-Nr.: 2.339
Ab dem 5. Semester

**Atelierlehre Fotografie**
**Dr. Vera Nowottny**
1. Termin am Dienstag, 14.10.2025, 10 - 13 Uhr, Online
Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP
Veranstaltungs-Nr.: 2.340
Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Fotografie (nur Studienleistung)**
**Friederike von Behren**
Montag, ab 13.10.2025
12 - 16 Uhr
Ort: siehe Stud.IP
Veranstaltungs-Nr.: 2.360
Ab dem 3. Semester (nur BA)

**Atelierlehre Fotografie (nur Prüfungsleistung)**
**Friederike von Behren**
Montag, ab 13.10.2025
08 - 12 Uhr
Ort: 22/103
Veranstaltungs-Nr.: 2.361
Ab dem 4. Semester (nur BA)

## Haupt- und/oder Mastermodul künstlerische Praxis

**Wahlpflichtbereich 4**

**Atelierlehre Zeitbasierte Kunstformen**
**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**
Dienstag, ab 14.10.2025
16 - 20 Uhr
Ort: 05/302, 303
sowie Tagesexkursionen (Details in der ersten Sitzung)
Veranstaltungs-Nr.: 2.339
Ab dem 3. Semester

## Fachwissenschaften

**Grundmodul**
**Epochale Kunstgeschichte**
**Prof. Dr. Birgit Haehnel, Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**
Mittwoch, ab 15.10.2025
10 - 12 Uhr
Ort: 01/EZ04
Veranstaltungs-Nr.: 2.304
Ab dem 1. Semester

**Grundmodul**
**Photogeschichte**
**Friederike von Behren**
Montag, ab 13.10.2025
16 – 18 Uhr
Ort: 52/106
Veranstaltungs-Nr.: 2.363
Ab dem 1. Semester

**Grund-, Haupt- und Mastermodul**
**Abstraktion/Konkrete Kunst**
**Prof. Dr. Birgit Haehnel**
Donnerstag, ab 16.10.2025
12 - 14 Uhr
Ort: 52/106
Veranstaltungs-Nr.: 2.307
Ab dem 1. Semester

**Grund-, Haupt- und Mastermodul**
**Gerhard Sperling II - Wissenschaftliche Recherchen**
**zu einer Ausstellung**
**Prof. Dr. Birgit Haehnel**
Donnerstag, ab 16.10.2025
16 - 18 Uhr
Ort: s. Stud.IP
Veranstaltungs-Nr.: 2.308
Ab dem 1. Semester

## Fachwissenschaften

**Grund-, Haupt- und Mastermodul**
**Bildanalyse**
**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**
Dienstag, ab 14.10.2025
14 - 16 Uhr
Ort: 05/302, 303
sowie Tagesexkursionen am 18. und 22.11.2025
Veranstaltungs-Nr.: 2.305
Ab dem 3. Semester

**Grund-, Haupt- und Mastermodul**
**Filmanalyse**
**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**
Mittwoch, ab 15.10.2025
08 - 10 Uhr
Ort: 05/302, 303
sowie drei Filmabende (Details in der ersten Sitzung)
Veranstaltungs-Nr.: 2.306
Ab dem 3. Semester

**Grund-, Haupt- und Mastermodul**
**Realismus und Expressionismus in der Kunst**
**der Druckgrafik im 20. Jahrhundert**
**apl. Prof. Thomas Rohrmann**
Dienstag, ab 14.10.2025
12 - 14 Uhr
Ort: 05/206
Veranstaltungs-Nr.: 2.309
Ab dem 3. Semester

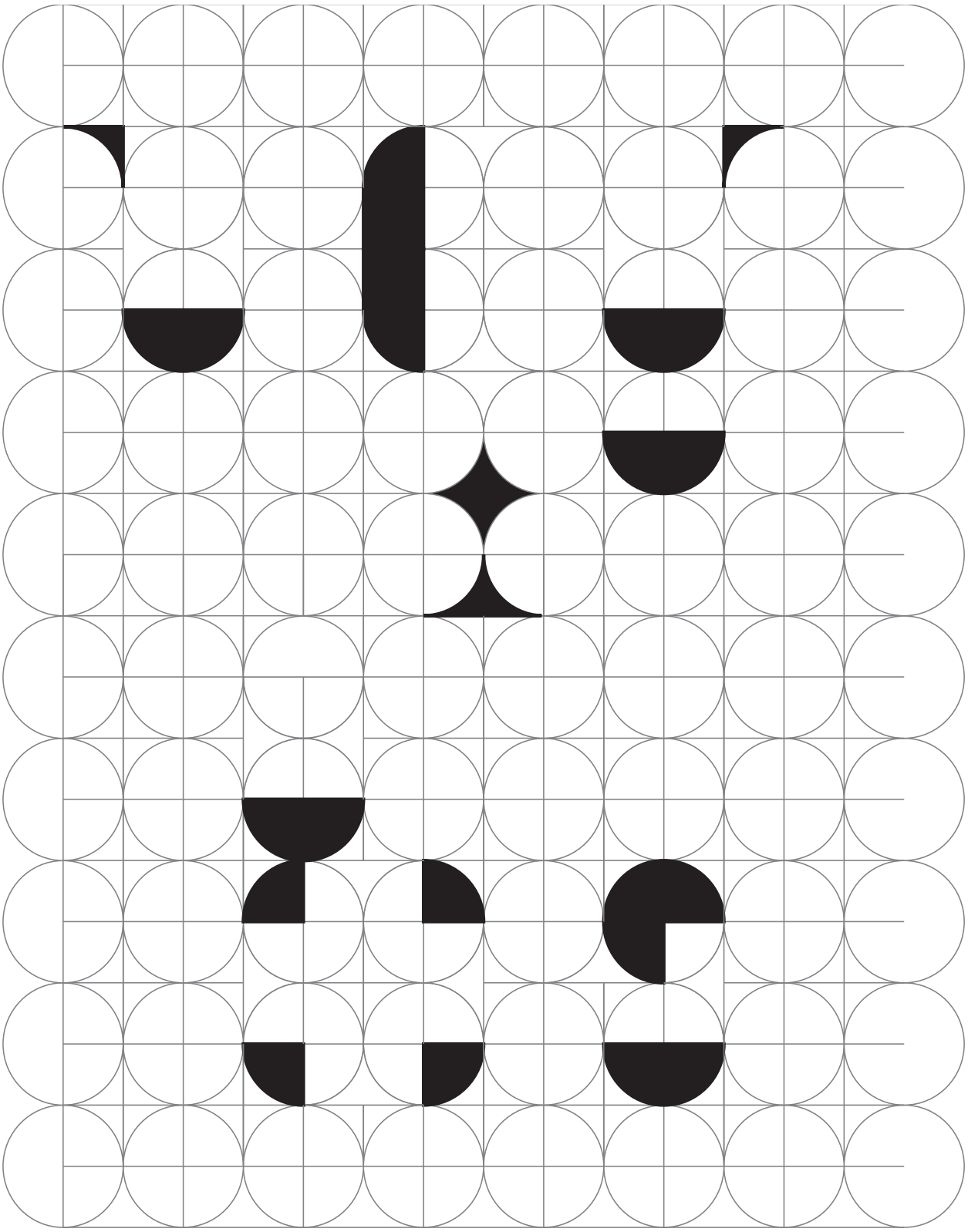
**Hauptmodul**
**Photogeschichte**
**Friederike von Behren**
Montag, ab 13.10.2025
18 – 20 Uhr
Online via BBB
Veranstaltungs-Nr.: 2.364

## Fachwissenschaften

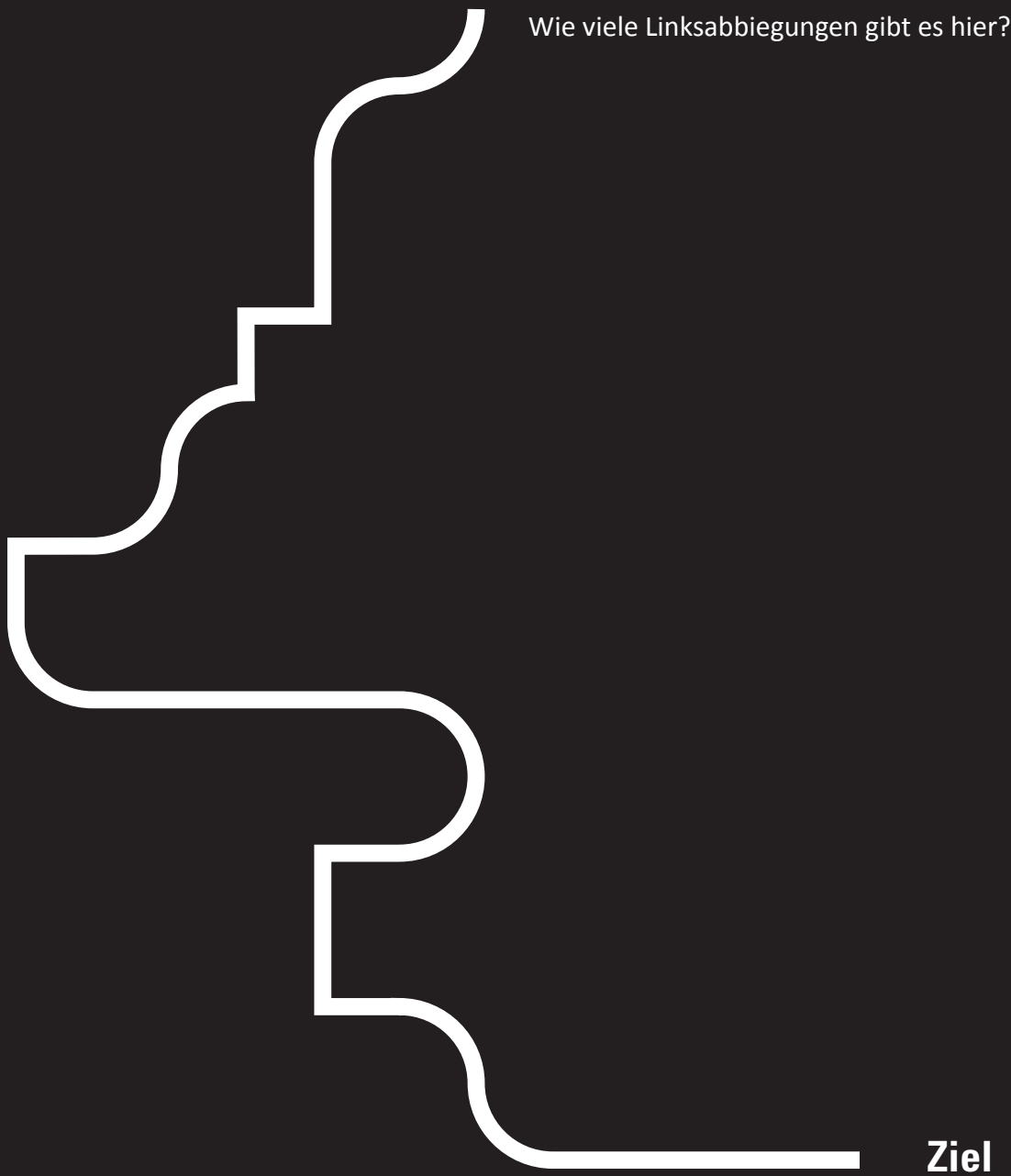
**Haupt- und Mastermodul**
**OERcamp.global 2025**
**Prof. Dr. Bettina Bruder**
1. Termin am Mittwoch, 15.10.2025, 08 - 10 Uhr, Online
Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP
Veranstaltungs-Nr.: 2.310
Ab dem 3. Semester

**Haupt- und Mastermodul**
**Skulptur erfassen, Skulptur wahrnehmen**
**Prof. Dr. Bärbel Schlüter**
Dienstag, ab 14.10.2025
12 - 14 Uhr
Ort: 52/106
sowie Tagesexkursion am 09.01.2026
Veranstaltungs-Nr.: 2.311
Ab dem 3. Semester

**Mastermodul**
**Stille Monumente, sprechende Geister:**
**Kunst und Kritik im öffentlichen Raum**
**Anna Holms**
1. Termin am Montag, 13.10.2025, 16 - 18 Uhr
Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP
Ort: Kunsthalle Osnabrück
Veranstaltungs-Nr.: 2.345
Ab dem 1. Master-Semester



Veranstaltungsverzeichnis Institut Kunst/Kunstpädagogik Wintersemester 2025/26



Lösung: Es gibt 6 Linksabbiegungen.

# Fachdidaktik
# Schulisches Fachpraktikum
# Projektband
# Masterkolloqium

## Fachdidaktik

**Einführung in die Kunstpädagogik**
**Lukas Sonnemann, Alexander Averhage**
Mittwoch, ab 15.10.2025
16 - 18 Uhr
Ort: 15/130
Veranstaltungs-Nr.: 2.312
Ab dem 1. Semester

## Didaktische Projekte

**Kontrovers! Ambiguität bis Streit in Kunst und Kunstpädagogik**
**Alexander Averhage**
Dienstag, ab 14.10.2025
12 - 14 Uhr
Ort: 04/E51
Veranstaltungs-Nr.: 2.313
Ab dem 2. Semester

**Vermittlung von Performance Art in kunstpädagogischen Kontexten**
**Dr. Simon Niemann**
Montag, ab 13.10.2025
16 - 18 Uhr
Ort: 04/E51
Veranstaltungs-Nr.: 2.314
Ab dem 2. Semester

## Didaktische Forschung

**Bildversuche. Bildliche Reflexionsweisen zwischen Kunst und Pädagogik**
**Lukas Sonnemann**
Donnerstag, ab 16.10.2025
12 – 14 Uhr
Ort: 04/E51
Veranstaltungs- Nr.: 2.315
Ab dem 1. Master-Semester

**Beyond the Rabbit Hole – Kunstpädagogische Perspektiven**
**auf kollaborative Bildkulturen im Netz**
**Dr. Nina Spöttling-Metz**
1. Termin am Mittwoch, 29.10.2025, 16 - 18 Uhr
Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP
Ort: 04/E51
Veranstaltungs- Nr.: 2.316
Ab dem 1. Master-Semester

## Schulisches Fachpraktikum

**Vorbereitung auf das Fachpraktikum Kunst an Gymnasien**
**und Gesamtschulen BFP/EFP**
**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**
**Toni Walz**
Donnerstag, ab 16.10.2025
14 - 16 Uhr
Ort: 05/206
Veranstaltungs- Nr.: 2.321
Ab dem 1. Master-Semester

## Praxisphase GHR 300

**Vorbereitungsseminar GHR 300**
**Anna-Luise Strauch**
**Lukas Sonnemann**
Mittwoch, ab 15.10.2025
12 - 14 Uhr
Ort: 04/E51
Veranstaltungs- Nr.: 2.319

**Nachbereitungsseminar GHR 300**
**Anna-Luise Strauch**
**Lukas Sonnemann**
Die Zeiten stehen noch nicht fest.
Veranstaltungs- Nr.: 2.320

## Projektband

**Projektband I GHR 300:**
**künstlerisch-pädagogische Experimentalsysteme**
**Lukas Sonnemann**
Donnerstag, ab 16.10.2025
10 - 12 Uhr
Ort: 04/E51
Veranstaltungs- Nr.: 2.317

**Projektband IV GHR 300:**
**Lukas Sonnemann**
Donnerstag, ab 16.10.2025
14 - 16 Uhr
Ort: 04/E51
Veranstaltungs- Nr.: 2.318

## Masterkolloquium

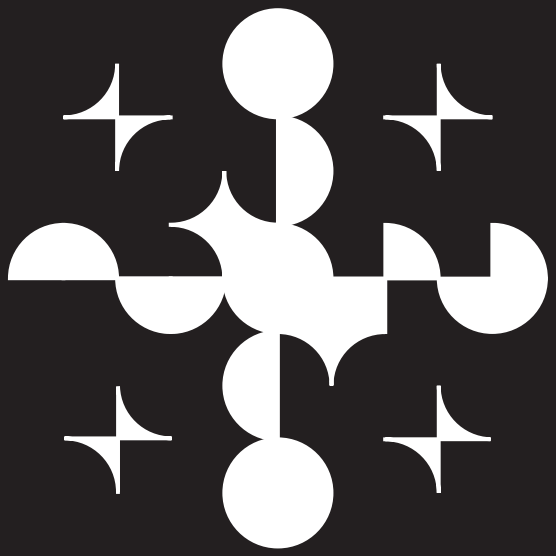
**Prof. Dr. Bärbel Schlüter**
Mittwoch, ab 22.10.2025
16 – 18 Uhr, zweiwöchentlich
Ort: 04/E51
sowie 2 Blocktermine:
12.12.2025 und 16.01.2026, jew. 10 - 16 in 05/E11
Veranstaltungs- Nr.: 2.342
Ab dem 2. Master-Semester

## Fachmaster Kunst und Kommunikation

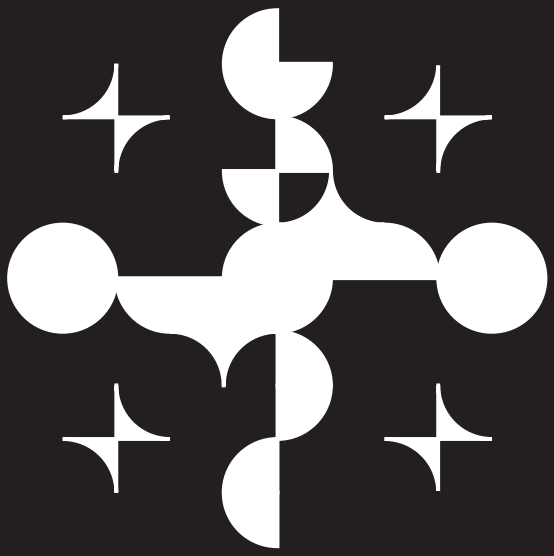
**Künstlerische Kommunikation**
**(Kulturelle Bildung, Ausstellungspraxis, Künstlerische Projektarbeit)**
**„KulturBehälter". Möglichkeitsraum eines neuen kulturvermittelnden Ausstellungsortes in Osnabrück**
**Yvonne Zindel**
1. Termin am Freitag, 17.10.2025, 12 - 14 Uhr, Online
Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP
Veranstaltungs-Nr.: 2.343

**Künstlerische Kommunikation**
**(Ausstellungspraxis)**
**Stille Monumente, sprechende Geister: Kunst und Kritik im öffentlichen Raum**
**Anna Holms**
1. Termin am Montag, 13.10.2025, 16 - 18 Uhr
Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP
Ort: Kunsthalle Osnabrück
Veranstaltungs-Nr.: 2.345
Ab dem 1. Master-Semester

A

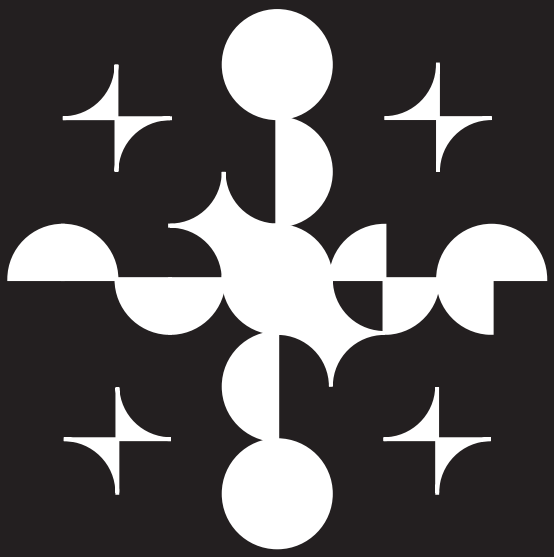


B



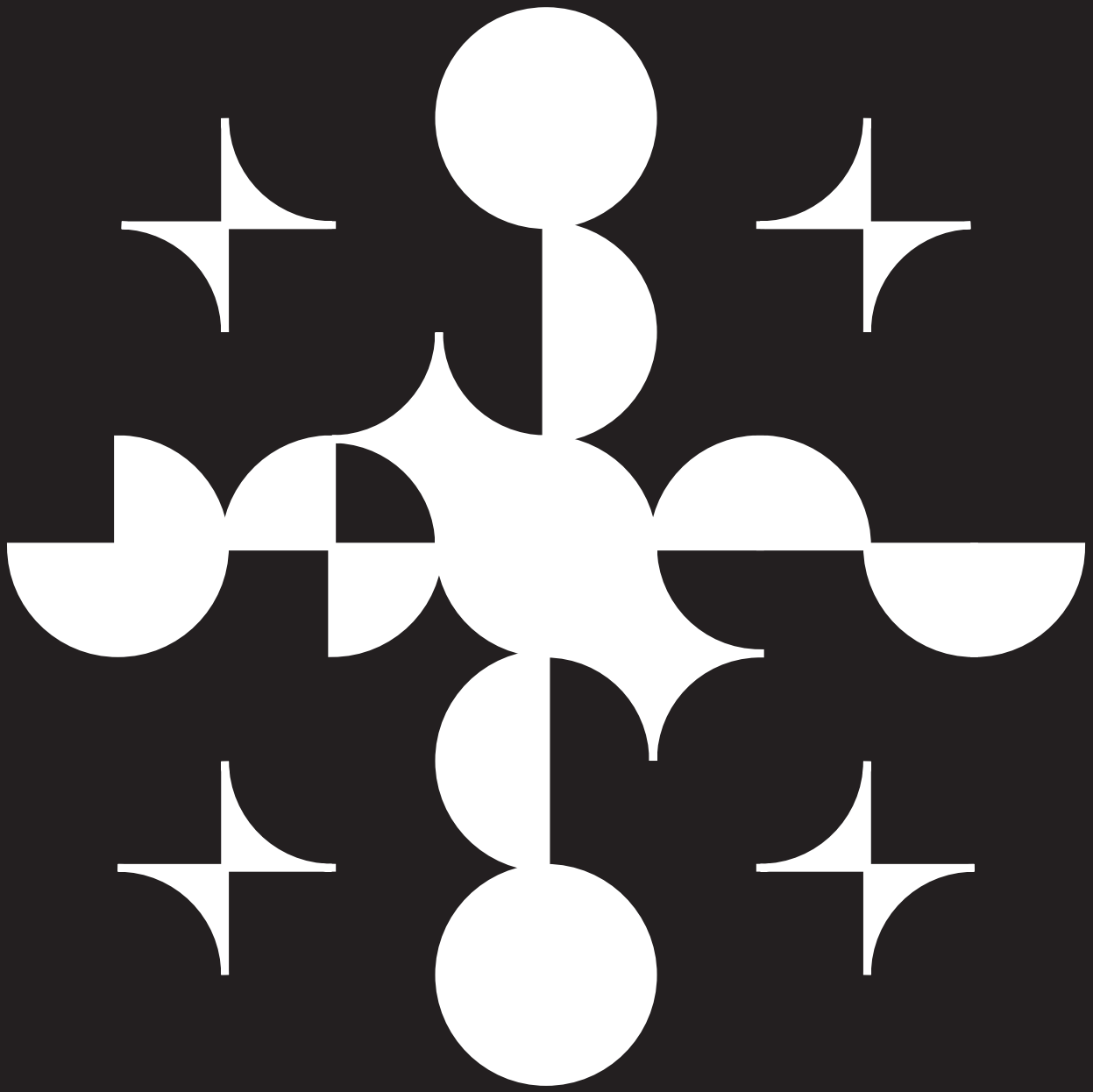
C

D



Welche Figur wurde fehlerfrei gedreht?

Lösung: Es ist C.



# Personal

**Personal**

**Lehrende**

Prof.in Dr. Bettina Bruder
Sprechstunde: n.V., Raum 05/204
Telefon 969 4153
bettina.bruder@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Birgit Haehnel
Sprechstunde: n.V., Raum 05/220
Telefon 969 4218
birgit.haehnel@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Kerstin Hallmann
Sprechstunde: n.V., Raum 05/201
Telefon 969 4169
kerstin.hallmann@uni-osnabrueck.de

Prof.in Sigrun Jakubaschke-Ehlers
Sprechstunde: n.V., Raum 05/202
Telefon 969 4157
sigrun.jakubaschke-ehlers@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Barbara Kaesbohrer
Sprechstunde: n.V., Raum 05/309
Telefon 969 4373
barbara.kaesbohrer@uni-osnabrueck.de

apl. Prof. Thomas Rohrmann
Sprechstunde: n.V., Raum 05/203
Telefon 969 4375
thomas.rohrmann@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Bärbel Schlüter
Sprechstunde: n.V., Raum 05/E01
Telefon 969 4367
baerbel.schlueter@uni-osnabrueck.de

## Personal

**Lehrkraft für besondere Aufgaben**

Friederike von Behren
Sprechstunde: n.V., Raum 04/201
Telefon 969 4163
friederike.von.behren@uni-osnabrueck.de

**Wissenschaftlich Mitarbeitende**

Alexander Averhage
Sprechstunde: n.V., Raum 04/202
Telefon 969 4638
alexander.averhage@uni-osnabrueck.de

Lukas Sonnemann
Sprechstunde: n.V., Raum 04/203
Telefon 969 4129
lukas.sonnemann@uni-osnabrueck.de

Ute Halupczok
SteamSpace, MAD, MediaArtDesign
Raum 93/14a
Telefon 969 7032
ute.halupczok@uni-osnabrueck.de

Annika Fingerhut
SteamSpace, MAD, MediaArtDesign
Raum 93/14a
Telefon 969 7032
annika.fingerhut@uni-osnabrueck.de

**Lehrer*innen**

Anna-Luise Strauch
anna-luise.strauch@uni-osnabrueck.de

Toni Walz
toni.walz@uni-osnabrueck.de

**Personal**

**Lehrbeauftragte**

Johanna K Becker
mail@johanna-k-becker.de

Beate Freier-Bongaertz
freier-bongaertz@t-online.de

Frank Gillich
frank.gillich@uni-osnabrueck.de

Anna Holms
anna.holms@uni-osnabrueck.de

Henning Lichtenberg
henning.lichtenberg@uni-osnabrueck.de

Wolfgang Meluhn
info@meluhn.com

Dr. Simon Niemann
simon.niemann@uni-osnabrueck.de

Dr. Vera Nowottny
vera.nowottny@uni-osnabrueck.de

Arsenty Pavlov
apavlov@uni-osnabrueck.de

Jens Raddatz
jraddatz@uni-osnabrueck.de

Dr. Nina Spöttling-Metz
nina.spoettling-metz@uni-osnabrueck.de

Yvonne Zindel
yvonne.zindel@uni-osnabrueck.de

## Personal

**Studienberatung**
Jens Pösse
Raum 15/109
Di., 10 - 12 Uhr
studienberat@uni-osnabrueck.de

**Technischer Mitarbeiter**
Jürgen Menkhaus
Werkstattmeister Tischlerei
Raum E13, Telefon 969 4173
juergen.menkhaus@uni-osnabrueck.de

**Sekretariat**
Esther Kutzner
Raum 05/E10
Öffnungszeiten:
Mo. – Do., 9 – 12 Uhr und 14 – 15 Uhr
Freitag nach Vereinbarung
Tel. 969 4225
kunst@uni-osnabrueck.de
esther.kutzner@uni-osnabrueck.de

**Ersti-Tutor*innen:**
Fabrice Deutsch
Lea Ede
Seda-Nur Taman
Jennifer Funk

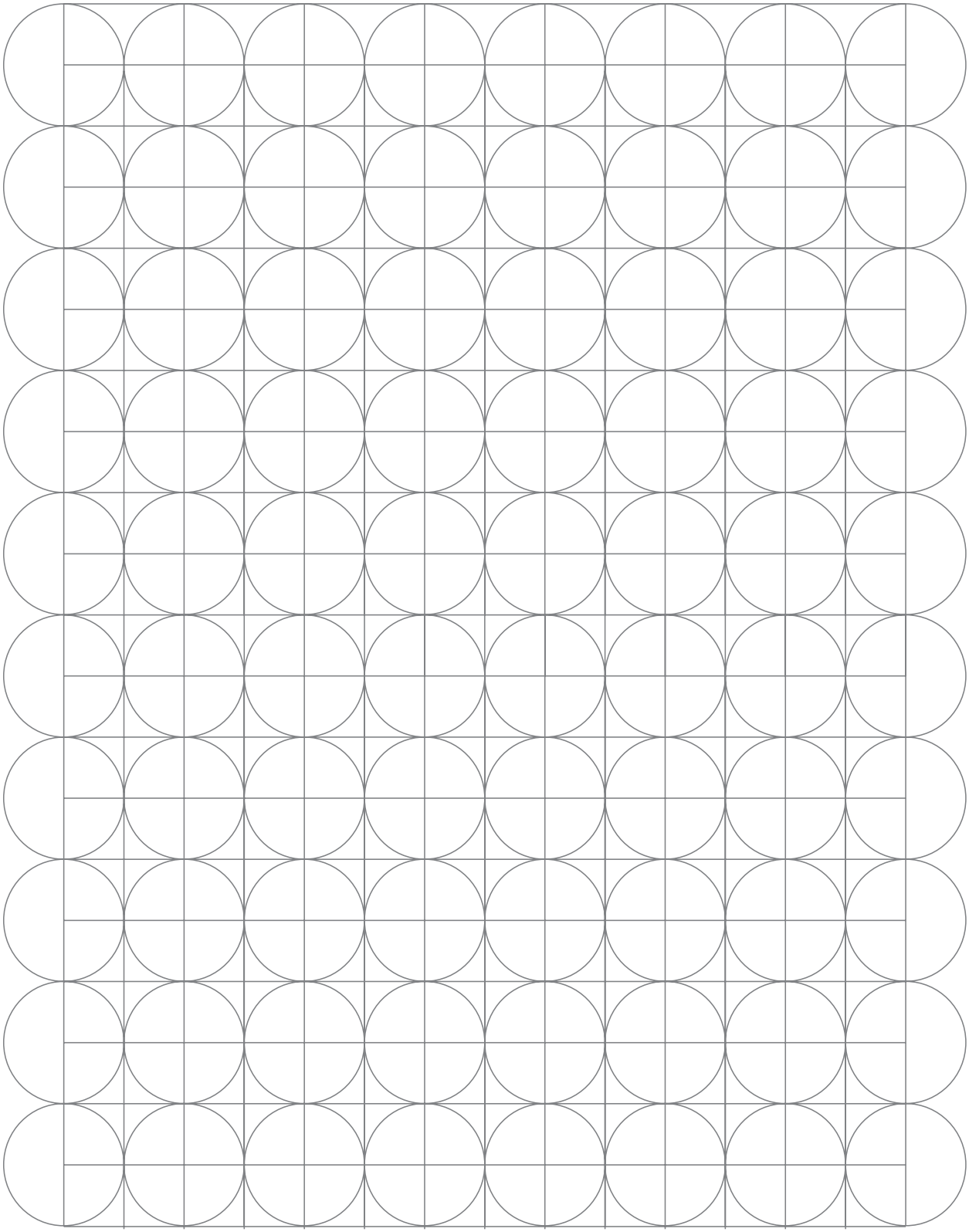
**Oska-Mentorin:**
Daria Cimpoaca

Welche Wörter sind hier versteckt?

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| W | G | R | A | F | F | I | T | I | I | L | S | E | O |
| H | A | H | A | B | S | S | B | F | L | L | E | A | Z |
| I | S | F | L | I | M | M | E | R | N | S | M | K | J |
| T | C | O | K | E | I | N | E | P | F | E | I | F | E |
| E | H | A | G | N | J | O | R | C | X | V | O | Ö | I |
| C | N | F | O | N | T | Ä | N | E | N | B | T | C | E |
| U | I | T | D | A | D | A | R | O | R | L | I | N | G |
| B | T | O | B | L | I | A | S | B | A | U | K | M | L |
| E | T | E | R | E | A | D | Y | M | A | D | E | I | S |

LÖsung – WHITECUBE, GRAFFITI, SEMIOTIK, FLIMMERN, KEINEPFEIFE, FONTÄNE, DADA, READYMADE, SCHNITT, BIENNALE

# Impressum



**Impressum**

Universität Osnabrück
Institut für Kunst/Kunstpädagogik
Seminarstraße 33
49069 Osnabrück
T 0541 969 4225
F 0541 969 4887
kunst@uni-osnabrueck.de
www.kunst.uni-osnabrueck.de