

## Kunst / Kunstpädagogik

Veranstungsverzeichnis  
Wintersemester 2023/24

# KUNST

Wintersemester 2023/24

*Umschlag:  
Experimentelle Schriftgestaltung - MetricsFont  
von Marcus Lücking  
Atelierlehre Medien & Design, Experimente  
bei Prof. Dr. Bettina Bruder*

MetricsFont ist das Ergebnis eines KI-Experiments mit [https:// openai. com/dall-e-2/](https://openai.com/dall-e-2/). Über das Computerprogramm von OpenAI wurden neue Schriftbilder aus Textbeschreibungen erstellt. Die Schrift MetricsFont basiert auf einer streng geometrischen Struktur, die durch Unleserlichkeit traditionelle Seh- und Lesegewohnheiten unterwandert und stattdessen neue Dekodierungsweisen provoziert.

# Veranstungsverzeichnis Kunst/Kunstpädagogik Wintersemester 2023/24

Inhaltsverzeichnis	Seite
<b>Inhalt der künstlerischen Bereiche:</b>	
• <u>Bildende Kunst</u>	<u>2</u>
• <u>Visuelle Medien</u>	<u>3</u>
<u>Exkursionen</u>	<u>6</u>
<b>Veranstaltungen:</b>	
Grundmodul Grundlehre Kunst: <u>Künstlerische Grundlehre I</u>	<u>7</u>
Grundmodul künstlerische Praxis:	
• <u>Bildende Kunst</u>	<u>8</u>
Hauptmodul künstlerische Praxis:	
• <u>Bildende Kunst</u>	<u>14</u>
• <u>Visuelle Medien</u>	<u>16</u>
Fachwissenschaften: <u>Kunst-/Medienwissenschaften</u>	<u>17</u>
Fachdidaktik:	
• <u>Einführung in die Kunstpädagogik</u>	<u>21</u>
• <u>Didaktische Projekte</u>	<u>21</u>
• <u>Didaktische Forschung</u>	<u>24</u>
<u>Schulisches Fachpraktikum</u>	<u>25</u>
<u>Praxisphase GHR 300</u>	<u>25</u>
<u>Projektband</u>	<u>26</u>
<u>Master-Kolloquium</u>	<u>27</u>
<u>Kunst und Kommunikation</u>	<u>27</u>
<u>Personal</u>	<u>30</u>
<u>Impressum</u>	<u>35</u>

## Künstlerische Bereiche

### **Bildende Kunst**

---

#### **Malerei**

In der Malerei führen individuelle Findungsprozesse zu eigenem künstlerischen Ausdruck. Intensive Atelierarbeit wird in Einzel- und Gruppenkorrekturen diskutiert und weiterentwickelt. Voraussetzung für künstlerisches Tun ist der zeichnerische Entwurf und die Entwicklung eines künstlerischen Konzeptes. Es gilt, eine Formen- und Farbabsprache zu finden, die zu einer bildlichen Mitteilung wird. Die Auseinandersetzung mit historischer und aktueller Kunst dient zur Relativierung der eigenen Arbeitsansätze.

#### **Bildhauerei**

Im Vordergrund der Arbeit steht die menschliche Figur. Darauf bezogen hat das Naturstudium eine besondere Funktion für das Verstehen und die Ideenfindung. Die einführenden Aufgaben im plastischen Bereich orientieren sich an Material, technischen Problemen und einer ernsten Absicht, Idee und Verwirklichung in Einklang zu bringen. Neben dem Modellieren und Zeichnen nach Modell als ständige Ausgangsbasis bzw. Orientierungshilfe, steht das freie Arbeiten im Mittelpunkt der Lehre. Um den Studierenden die dafür notwendige Eigenmotivation zu geben, besteht die wesentliche Aufgabe darin, von Anfang an ein Umfeld zu schaffen, in dem künstlerisches Arbeiten und im ursprünglichem Sinne professionelles Denken entstehen kann.

#### **Druckgrafik**

Die Druckgrafik umfasst die Bereiche der Radierung, Lithografie und Hochdruck. Die Werkstätten sind technisch auf hohem Niveau und bieten daher alle Möglichkeiten der Forschung und des Experiments. Die Druckgrafik ist charakterisiert durch die Reproduzierbarkeit; das Dialogische ist ihr implizit. Die Vielfältigkeit ist für die Universität, die Schule und die Öffentlichkeit von besonderer Qualität, da das Bild als gedruckte Auflage an eine breite Öffentlichkeit gelangt. Je nach grafischer Technik ergeben sich besondere künstlerische Ausdrucksmittel.

## Künstlerische Bereiche

### **Visuelle Medien**

---

#### **Zeitbasierte Kunst**

Zeitbasierte Kunst beinhaltet die praktische Beschäftigung mit den szenischen Ausdrucksformen in der bildenden Kunst (Performance, Happening, Aktionskunst etc.) und den zeitbasierten Kunstformen der Medienkunst (experimenteller Film, Film, zeitbasierte Medienkunst). In der Grundlehre Performance werden eine Reihe von performativen Spiel- und Darstellungsmöglichkeiten erprobt, um die Präsenz des Performers vor Publikum oder vor der Kamera zu stärken. Ferner ist der Umgang mit Film und Filmschnittprogrammen zentraler Bestandteil der Grundlehre Film. Darauf aufbauend folgt die Entwicklung eigener Performances, Videoarbeiten oder Mixed-Media-Installationen mit anschließender öffentlicher Präsentation. Vorlesungen und Seminare zur Geschichte der Szenischen Kunst und Medienkunst, sowie zur Medienwissenschaft werden begleitend angeboten.

#### **Medien & Design**

Projekte und Aufgaben verbinden im Bereich Medien & Design eine theoretische mit einer praktischen Auseinandersetzung, sodass Recherche, Konzeption und Umsetzung ineinandergreifen und einem zeitgemäßen Verständnis von Design und Mediengestaltung in Lehre und Forschung ermöglichen, das einen technologischen und gesellschaftlichen Wandel berücksichtigt. Methoden, die angewandt werden, reichen von Design Fiction, Design Thinking, Storyboarding, Paper Prototyping, explorativer Foto- und Videorecherche, Mindmaps, Physikal computing, Pädagogisches Making, Personas, Rollenspielen, Designmanagement hin zu Usabilitytests. Dabei steht explizit NICHT die Vermittlung handwerklicher Fertigkeiten wie der Umgang mit Software im Vordergrund, sondern die situative Analyse einer Problemstellung, die Konzeption einer möglichen Lösung mit entsprechender Präsentation und exemplarischer Ausführung und die Sichtbarmachung verborgener Strukturen, Prozesse und Machtverhältnisse. Faktoren, die eine gestalterische Lösung beeinflussen, werden identifiziert und in einer Konzeption berücksichtigt. Diese Fähigkeiten können im Lehramt und in der künstlerischen Vermittlung produktiv eingesetzt werden. Die Erarbeitung von Softwarekenntnissen ist v.a. eigenständig z.B. über Online-Videotutorials zu erarbeiten.

#### **Fotografie**

Fotografie ist zu einem festen Bestandteil der künstlerischen Praxis geworden. Sie definiert sich in diesem Zusammenhang dadurch, dass der Fotoapparat Wirklichkeit einerseits maschinell-instrumentell in objektiver Weise registriert, andererseits das fototechnische Medium aber von der subjektiven Sehweise, Fantasie und Bildinterpretation desjenigen abhängig ist, der das Bild macht und im Labor als Bild entstehen lässt. Indem der Einzelne seine Subjektivität einbringt und sich aufgrund seiner Sicht- und Erlebnisweise „ein Bild machen“ kann, entsteht für ihn die Möglichkeit, sich „ein eigenes Bild“ zu machen.

# EXKURSIONEN

**Exkursionen**  
**Grundmodul Grundlehre Kunst**

<b>Exkursionen</b>	<b>Leitung</b>
<p>Enschede (NL) - Kunstraum TETEM                      Englischsprachiger Workshop „anti-school“, No. 1                      17.11.2023                      Vorbesprechung: 17.10.2023, 19:00, 93/E42                      Veranstaltungs-Nr.: 2.367</p>	<p>Prof. Dr. Bettina Bruder</p>
<p>Enschede (NL) - Kunstraum TETEM                      Englischsprachiger Workshop „anti-school“, No. 2                      18.11.2023                      Vorbesprechung: 17.10.2023, 19:00, 93/E42                      Veranstaltungs-Nr.: 2.368</p>	<p>Prof. Dr. Bettina Bruder</p>
<p>Wolfsburg - Kunstmuseum Wolfsburg                      Kunstinstitutionen                      01.12. - 02.12.2023                      Vorbesprechung: 25.10.2023, 14 Uhr, 05/E12                      Veranstaltungs-Nr.: 2.366</p>	<p>Prof. Dr. Bärbel Schlüter</p>
<p>Berlin - Besuch von Museen und Galerien                      06.02. - 08.02.2024                      Vorbesprechung: 15.11.2023, 12 Uhr, 05/308                      Veranstaltungs-Nr.: 2.364</p>	<p>Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers</p>
<p>Köln - didacta 2024                      22.02.2024                      Vorbesprechung: 28.11.2023, 19 Uhr, 93/E42                      Veranstaltungs-Nr.: 2.361</p>	<p>Prof. Dr. Bettina Bruder</p>
<p>Hamburg - Hamburger Kunsthalle                      12.01.2024                      Vorbesprechung: 20.12.2023., 12 Uhr, 05/308                      Veranstaltungs-Nr.: 2.363</p>	<p>Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers</p>

<b>Grundmodul Grundlehre Kunst Künstlerische Grundlehre I</b>
<p><b>Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers</b>  <b>Kurs A: Donnerstag</b>, ab 19.10.2023  <b>9 – 12 Uhr</b>                      Ort: 05/308                      Veranstaltungs- Nr.: 2.301                      Ab dem 1. Semester</p> <p style="text-align: center;">alternativ</p> <p><b>Beate Freier-Bongaertz</b>  <b>Kurs B: Donnerstag</b>, ab 19.10.2023  <b>16 – 19 Uhr</b>                      Ort: 05/302                      Veranstaltungs- Nr.: 2.302                      Ab dem 1. Semester</p> <p style="text-align: center;">alternativ</p> <p><b>Johanna K. Becker</b>  <b>Kurs C: Montag</b>, ab 16.10.2023  <b>16 – 19 Uhr</b>                      Ort: 05/308                      Veranstaltungs- Nr.: 2.303                      Ab dem 1. Semester</p>

**Grundmodul künstlerische Praxis**  
**(Alte PO: Bildende Kunst)**

---

**Grundlehre Zeichnung**

**Frank Gillich**

**Dienstag**, ab 17.10.2023

**14 – 16 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.330

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Malerei**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**16 – 18 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.331

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Malerei**

**Henning Lichtenberg**

**Montag**, ab 16.10.2023

**10 – 12 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.332

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Siebdruck**

**Jens Raddatz**

**Montag**, ab 19.10.2023

**14 – 16 Uhr**

Ort: 05/B03

Veranstaltungs-Nr.: 2.333

Ab dem 3. Semester

**Grundmodul künstlerische Praxis**  
**(Alte PO: Bildende Kunst)**

---

**Grundlehre Druckgrafik**

**Arsentij Pawlow**

**Freitag**, ab 20.10.2023

**16 – 18 Uhr**

Ort: 05/E03

Veranstaltungs-Nr.: 2.334

Ab dem 3. Semester

**Grundlehre Experimentelle Bildhauerei**

**Prof. Dr. Bärbel Schlüter**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**10 – 14 Uhr**

Ort: 05/E11

Veranstaltungs-Nr.: 2.335

Ab dem 3. Semester

**Grundmodul künstlerische Praxis**

**(Alte PO: Bildende Kunst)**

---

**Grundlehre Design**

**Prof. Dr. Bettina Bruder**

**Dienstag**

**10 – 14 Uhr, zweiwöchentlich**

siehe Ablaufplan auf Stud.IP

Veranstaltungs-Nr.: 2.337

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Design: Making als Prozess in Bildung und künstlerischer Praxis**

**Jan Merlin Marski**

**Blockseminar:**

**Dienstag - Samstag, 10.10. – 14.10.2023**

siehe Ablaufplan auf Stud.IP

Veranstaltungs-Nr.: 2.338

Ab dem 3. Semester

**Grundlehre Digitale Photographie I**

**Lukas Gruenke**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**14 – 16 Uhr**

Ort: 04/E02

Veranstaltungs-Nr.: 2.339

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Digitale Photographie II**

**Lukas Gruenke**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

16 – 18 Uhr

Ort: 04/151

Veranstaltungs-Nr.: 2.340

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Zeitbasierte Kunstformen: Performance**

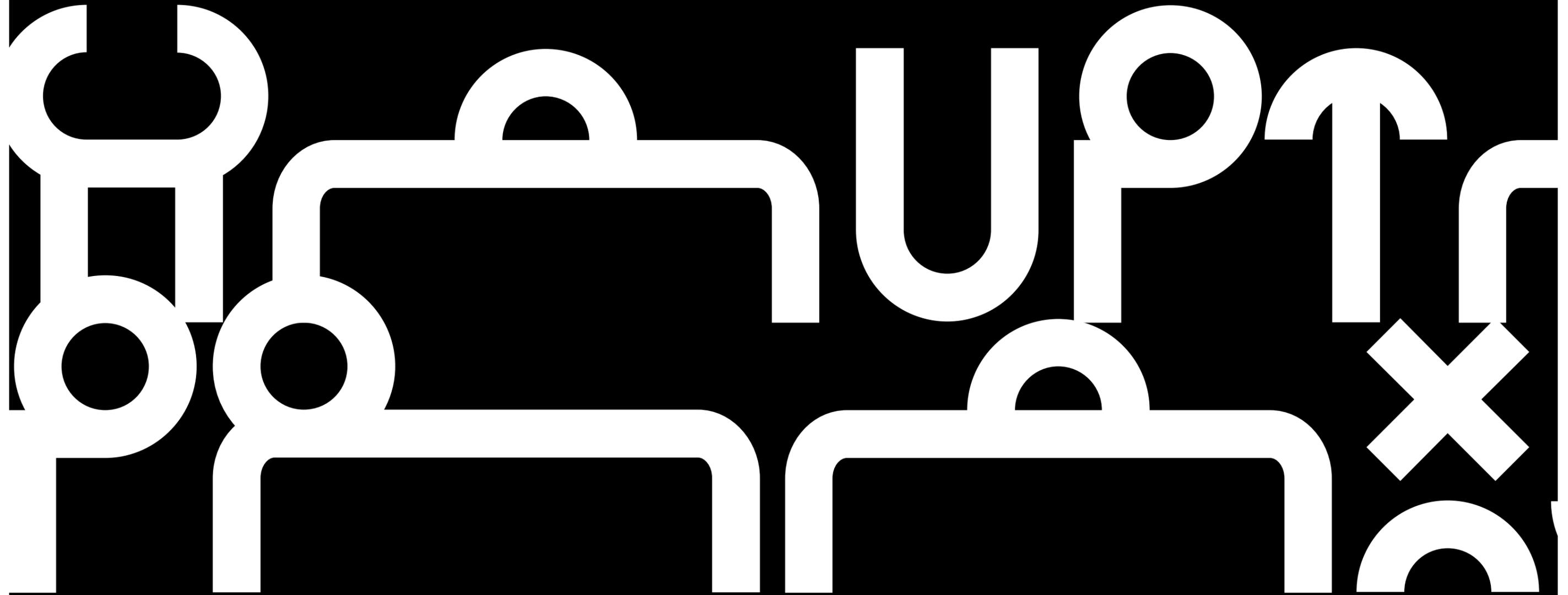
**Joran Yonis**

siehe Ablaufplan auf Stud.IP

Ort: 05/302

Veranstaltungs-Nr.: 2.341

Ab dem 1. Semester



**Hauptmodul künstlerische Praxis**  
**Fachdidaktik**

**Hauptmodul künstlerische Praxis**  
**(Alte PO: Bildende Kunst)**

---

**Atelierlehre Zeichnung**

**Frank Gillich**

**Dienstag**, ab 17.10.2023

**16 – 20 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.343

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Malerei**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

10 – 14 Uhr

Ort: Ateliers und 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.344

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Malerei**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Donnerstag**, ab 19.10.2023

**10 – 14 Uhr**

Ort: 05/313, 05/312, 05/301

Veranstaltungs-Nr.: 2.345

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Malerei**

**Wolfgang Meluhn**

**Donnerstag**, ab 19.10.2023

**14 – 18 Uhr**

Ort: 05/308, 05/311

Veranstaltungs-Nr.: 2.346

Ab dem 3. Semester

**Hauptmodul künstlerische Praxis**  
**(Alte PO: Bildende Kunst)**

---

**Atelierlehre Druckgrafik**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**10 – 14 Uhr**

Ort: 05/E02, E03

Veranstaltungs-Nr.: 2.347

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Siebdruck**

**Jens Raddatz**

**Montag**, ab 16.10.2023

**10 – 14 Uhr**

Ort: 05/B03

Veranstaltungs-Nr.: 2.348

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Bildhauerei**

**Prof. Dr. Bärbel Schlüter**

**Dienstag**, ab 17.10.2023

**14 – 18 Uhr**

Ort: 05/E12

Veranstaltungs-Nr.: 2.349

Ab dem 3. Semester

**Hauptmodul künstlerische Praxis**  
**(Alte PO: Visuelle Medien)**

---

**Atelierlehre Experimentelles Design**

**Prof. Dr. Bettina Bruder**

**Blockveranstaltung**

siehe Ablaufplan auf Stud.IP

Ort: 93/E42

Veranstaltungs-Nr.: 2.351

Ab dem 5. Semester

**Atelierlehre Photographie (BA)**

**Friederike von Behren**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**10 – 14 Uhr**

Ort: 04/151

Veranstaltungs-Nr.: 2.352

Ab dem 4. Semester BA

**Atelierlehre Photographie (MA)**

**Friederike von Behren**

**Montag**, ab 16.10.2023

**12 – 16 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstaltungs-Nr.: 2.354

Ab dem 1. Semester MA

**Atelierlehre Zeitbasierte Kunstformen**

**Video & Performance**

**Raman Zaya**

siehe Ablaufplan auf Stud.IP

Veranstaltungs-Nr.: 2.355

Ab dem 3. Semester

**Fachwissenschaften**

**(Alte PO: Kunst-/Medienwissenschaften)**

---

**Fachwissenschaften I + II:**

**Bildanalyse und Objektbeschreibungen**

**Prof. Dr. Birgit Haehnel**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**10 - 12 Uhr**

Ort: 15/115

Veranstaltungs-Nr.: 2.305

Ab dem 1. Semester

**Fachwissenschaften I + II:**

**Gegenwartskunst aus afrikanischen Ländern**

**Prof. Dr. Birgit Haehnel**

**Donnerstag**, ab 19.10.2023

**16 - 18 Uhr**

Ort: 04/E01

Veranstaltungs-Nr.: 2.306

Ab dem 1. Semester

**Fachwissenschaft I + II:**

**Grafik im 20. Jahrhundert**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Donnerstag**, ab 19.10.2023

**14 - 16 Uhr**

**Ort: 04/E51**

Veranstaltungs-Nr.: 2.307

Ab dem 3. Semester

**Fachwissenschaften**

**(Alte PO: Kunst-/Medienwissenschaften)**

---

**Fachwissenschaften II:**

**Dig. Media/VR/AR/MR in Education**

**Prof. Dr. Bettina Bruder**

**Dienstag**, ab 17.10.2023

**10 - 14 Uhr, 14tägig**

Ort: 93/E15, E42

Veranstungs-Nr.: 2.308

Ab dem 4. Semester

**Fachwissenschaften II:**

**Skulptural, sozial, ganz egal?**

**Die Kunst im öffentlichen Raum in Osnabrück**

**Frederike Schmäschke**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**14 - 16 Uhr**

Ort: 15/115

Veranstungs-Nr.: 2.309

Ab dem 3. Semester

**Fachwissenschaften**

**(Alte PO: Medienwissenschaften)**

---

**Fachwissenschaften I:**

**Photogeschichte , Kurs 1**

**Friederike von Behren**

**Donnerstag**, ab 19.10.2023

**8 – 10 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstungs-Nr.: 2.311

Ab dem 1. Semester

**Fachwissenschaften I:**

**Photogeschichte , Kurs 2**

**Friederike von Behren**

**Donnerstag**, ab 19.10.2023

**10 – 12 Uhr**

Ort: 04/E02

Veranstungs-Nr.: 2.312

Ab dem 1. Semester

**Fachwissenschaften I:**

**Methodik Photogeschichte**

**Friederike von Behren**

**Montag**, ab 16.10.2023

**8 - 10 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstungs-Nr.: 2.313

Ab dem 1. Semester

**Fachwissenschaften\_  
Alte PO: Medienwissenschaften)**

---

**Fachwissenschaften II:**

**Photo 2 – Entwicklung der Photographie am Motiv des Sozialen Gedankens**

**Friederike von Behren**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**8 – 10 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstaltungs-Nr.: 2.314

Nur BA, ab dem 4. Semester

**Fachwissenschaften II:**

**Phototheorie**

**Friederike von Behren**

**Montag**, ab 16.10.2023

**10 – 12 Uhr**

Ort: 04/E51

Veranstaltungs-Nr.: 2.315

Nur MA, ab dem 1. Semester

**Fachdidaktik**

---

**Einführung in die Kunstpädagogik**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**12 - 14 Uhr**

Ort: 02/E04

Veranstaltungs-Nr.: 2.317

Ab dem 1. Semester

**Didaktische Projekte**

---

**Art, Education and Sustainability**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Donnerstag**, ab 19.10.2023

**10 - 12 Uhr**

Ort: 15/E28

Veranstaltungs-Nr.: 2.318

Ab dem 2. Semester

**Kunstpädagogische Positionen**

**N.N.**

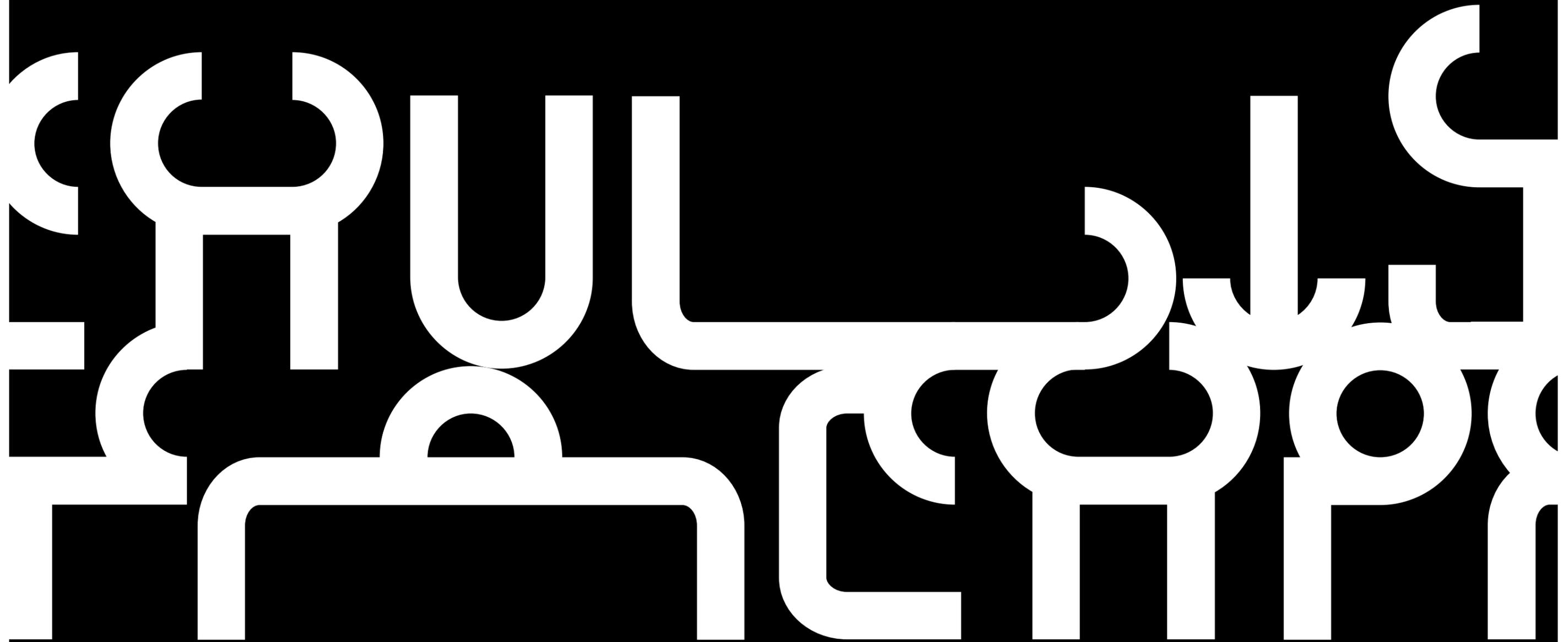
**Dienstag**, ab 07.11.2023

**12 - 14 Uhr**

Ort: 01/214

Veranstaltungs-Nr.: 2.319

Ab dem 2. Semester



**Schulisches Fachpraktikum**

**Projektband**

**Masterkolloquium**

**Fachdidaktik**

**Didaktische Forschung**

---

**Augmented Reality.**

**Erweiterte Gestaltungsräume im Kunstunterricht**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Jakob Bartnik**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**16 – 18 Uhr**

Ort: 01/106

Veranstaltungs- Nr.: 2.321

Ab dem 1. Master-Semester

**Kunst im Widerstand**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Blockveranstaltung**

**1. Termin: Donnerstag**, 19.10.2023

**12 – 14 Uhr**

Ort: 05/206

Weitere Termine siehe Ablaufplan auf Stud.IP

VeranstaltungsNr.: 2.322

Ab dem 1. Master-Semester

**Schulisches Fachpraktikum**

---

**Vorbereitung auf das Fachpraktikum Kunst an Gymnasien und Gesamtschulen**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Toni Walz**

**Donnerstag**, ab 19.10.2023

**14 - 16 Uhr**

Ort: 05/206

Veranstaltungs- Nr.: 2.325

Ab dem 1. Master-Semester

**Praxisphase GHR 300**

---

**Vorbereitungsseminar GHR 300**

**Anna-Luise Strauch**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**12 - 14 Uhr**

Ort: 01/114

Veranstaltungs- Nr.: 2.327

Ab dem 1. Master-Semester

**Nachbereitungsseminar GHR 300**

**Dr. Nikola Dicke**

**Anna-Luise Strauch**

Termine siehe Ablaufplan auf Stud.IP

Ort: 04/E51

Veranstaltungs- Nr.: 2.328

Ab dem 3. Master-Semester

### **Projektband**

---

#### **Projektband Teil 1:**

**Vorbereitungsseminar „Forschendes Lernen“ Kunst**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Dienstag**, ab 17.10.2023

**12 - 14 Uhr**

Ort: 01/114

Veranstaltungs- Nr.: 2.326

Ab dem 1. Master-Semester

#### **Projektband Teil 4:**

**Auswertungsseminar „Forschendes Lernen“ Kunst**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Dienstag**, ab 17.10.2023

**12 - 14 Uhr**

Ort: 01/114

Veranstaltungs- Nr.: 2.329

Ab dem 1. Master-Semester

### **Masterkolloquium**

---

**Prof. Dr. Bärbel Schlüter**

**Mittwoch**, ab 18.10.2023

**16 – 19 Uhr, 14tägig**

Ort: 02/109

Veranstaltungs- Nr.: 2.356

Ab dem 1. Master-Semester

### **Fachmaster Kunst und Kommunikation**

---

**Künstlerische Kommunikation: Art in Resistance**

**Ein Rechercheprojekt zum künstlerischen Widerstand heute**

**Benjamin F. Stumpf**

**Blockveranstaltung**

Termine siehe Ablaufplan auf Stud.IP

Ort: Museumsquartier Osnabrück

Veranstaltungs-Nr.: 2.357

Ab dem 1. Master Semester

# PERSONAL

**Personal**

---

**Lehrende**

Prof.in Dr. Bettina Bruder  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/204  
Telefon 969 4153  
bettina.bruder@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Birgit Haehnel  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/220  
Telefon 969 4218  
birgit.haehnel@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Kerstin Hallmann  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/201  
Telefon 969 4169  
kerstin.hallmann@uni-osnabrueck.de

Prof.in Sigrun Jakubaschke-Ehlers  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/202  
Telefon 969 4157  
sigrun.jakubaschke-ehlers@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Barbara Kaesbohrer  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/309  
Telefon 969 4373  
barbara.kaesbohrer@uni-osnabrueck.de

apl. Prof. Thomas Rohrmann  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/203  
Telefon 969 4375  
thomas.rohrmann@uni-osnabrueck.de

Prof.in Dr. Bärbel Schlüter  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/E01  
Telefon 969 4367  
baerbel.schlueter@uni-osnabrueck.de

**Personal**

---

**Lehrkraft für  
besondere  
Aufgaben**

Friederike von Behren  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/E10  
Telefon 969 4163  
friederike.von.behren@uni-osnabrueck.de

**Wissenschaftlich  
Mitarbeitende  
bis Ende  
Oktober 2023**

Jan Merlin Marski  
Sprechstunde: n.V.  
jmarski@uni-osnabrueck.de

**Lehrer\*innen**

Jakob Bartnik  
jakob.bartnik@uni-osnabrueck.de

Anna-Luise Strauch  
anna-luise.strauch@uni-osnabrueck.de

Toni Walz  
toni.walz@uni-osnabrueck.de

**Personal**

---

**Lehrbeauftragte**

Johanna K Becker  
mail@johanna-k-becker.de

Beate Freier-Bongaertz  
freier-bongaertz@t-online.de

Frank Gillich  
frank.gillich@uni-osnabrueck.de

Lukas Gruenke  
lgruenke@uni-osnabrueck.de

Henning Lichtenberg  
henning.lichtenberg@uni-osnabrueck.de

Wolfgang Meluhn  
info@meluhn.com

Arsenty Pavlov  
apavlov@uni-osnabrueck.de

Jens Raddatz  
jraddatz@uni-osnabrueck.de

Frederike Schmäschke  
frederike.schmaeschke@uni-osnabrueck.de

Benjamin F. Stumpf  
benjamin.florian.stumpf@uni-osnabrueck.de

Joran Yonis  
joran.yonis@uni-osnabrueck.de

Raman Zaya  
raman.zaya@uni-osnabrueck.de

**Personal**

---

**Studienberatung**

Jens Pösse  
Raum 04/310  
Di., 10 - 12 Uhr  
studienberat@uos.de

**Technischer  
Mitarbeiter**

Jürgen Menkhaus  
Werkstattmeister Tischlerei  
Raum E13, Telefon 969 4173  
juergen.menkhaus@uni-osnabrueck.de

**Sekretariat**

Esther Kutzner  
Raum 05/E09  
Öffnungszeiten:  
Mo. – Do., 9 – 12 Uhr und 14 – 15 Uhr  
Freitag nach Vereinbarung  
Tel. 969 4225  
kunst@uni-osnabrueck.de  
esther.kutzner@uni-osnabrueck.de

**Personal**

---

**Ersti-Tutor\*innen:** Ilayda-Ceren Alp  
ilaalp@uni-osnabrueck.de

Frauke Düvel  
frduevel@uni-osnabrueck.de

Tabea Flegelskamp  
tflegelskamp@uni-osnabrueck.de  
(auch OSKA+ Mentorin)

Maximilian Gerber  
mgerber@uni-osnabrueck.de

**Impressum**

Universität Osnabrück  
Institut für Kunst/Kunstpädagogik  
Seminarstraße 33  
49069 Osnabrück  
T 0541 969 4225  
F 0541 969 4887  
kunst@uni-osnabrueck.de  
www.kunst.uni-osnabrueck.de